

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i2.2340>

Incidencia del podcast narrativo sobre leyendas indígenas ecuatorianas en el desarrollo de la expresión oral en BGU

Impact of a narrative podcast on Ecuadorian indigenous legends on the development of oral expression in Upper Secondary Education (BGU)

Jenifer Vanesa Barcia Lasluisa

jenifer.barcia8864@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-0268-5787>

Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí
Ecuador

Angie Natasha Molina Llumiluiza

angie.molina1368@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-3703-0935>

Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí
Ecuador

Juan Carlos Araque Escalona

juan.araque9454@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>

Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí
Ecuador

Artículo recibido: 17 mayo 2026- Aceptado para publicación: 28 junio 2026
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

En la educación secundaria, la expresión oral formal no se trabaja mucho a pesar de ser un componente fundamental para mejorar las habilidades comunicativas necesarias en el siglo XXI. El objetivo de este estudio fue implementar y evaluar la manera en que los “podcast” narrativos de leyendas indígenas ecuatorianas podían ayudar a optimizar la expresión oral en los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Internacional Cotopaxi, ubicada en Latacunga, el cual ha sido realizado dentro de la metodología del enfoque cuantitativo, del tipo o paradigma positivista, empleando un método experimental pretest y posttest, en una unidad y muestra no probabilística que ha contemplado a nueve alumnos. Mediante una encuesta sobre autopercepción, escala de Likert de 10 ítems relativa a la claridad al hablar, la participación, la pronunciación, la seguridad, la organización de ideas, el tono de voz, el vocabulario, la comunicación visual, la interpretación, la comprensión del discurso, la predisposición con respecto a la oración. La intervención educativa en que está situado este estudio, produce audios narrativos a partir de la creación de leyendas indígenas ecuatorianas y se ha producido en tres fases. (pretest, intervención de 4 semanas y posttest). En los resultados del pretest hubo deficiencias relacionadas con la seguridad al hablar, contacto visual, y organización de ideas, en donde posttest reflejó una notable evolución en la categoría de siempre cuando hablamos sobre la

organización de ideas: pasamos de los 22,2% en el pretest a los 66,7% en el posttest, en cuanto a claridad: pasamos del 1 a los 55,6%, en participación oral: de cero al 55,6%, y seguridad al hablar: de 0% a 44,4%. La variación más modesta observada fue la del contacto visual: de 11,1% a casi nunca. Estos resultados destacan que el podcast narrativo con leyendas nacionales genera un impacto positivo en la expresión oral y respalda nuestra intención de desarrollar planes de estudio que integren contenidos digitales y culturales propios del entorno lingüístico y literario en el bachillerato.

Palabras clave: podcast narrativo, expresión oral, leyendas indígenas, Bachillerato

ABSTRACT

Formal oral communication has not received sufficient attention in secondary education, despite being essential for developing 21st-century communication skills. The aim of this study was to evaluate the effectiveness of narrative podcasts based on Ecuadorian indigenous legends in improving first-year high school students' oral expression at Unidad Educativa Particular Internacional Cotopaxi in Latacunga, Ecuador. This study was developed under a quantitative methodology and employed a quantitative pre-experimental pretest-posttest design with a non-probability sample of nine students. Data collection utilized a 10-item self-report questionnaire using a Likert-type scale to assess clarity, participation, pronunciation, confidence, organization of ideas, tone of voice, vocabulary, eye contact, comprehension of the narratives, and disposition toward oral expression. The instructional intervention involved a four-week intervention during which students created narrative podcasts based on Ecuadorian indigenous legends. The pre-test results indicated that students had difficulty with confidence when speaking and establishing eye contact, whereas, the post- test demonstrated significant improvements in the "Always" category from pre-test to post-test as follows: organization of ideas (22.2 % to 66.7 %); clarity of speech (11.1 % to 55.6 %); oral participation (from 0% to 55.6%) and confidence when speaking (from 0% to 44.4%). The indicator with the least progress remaining was eye contact at 11.1% for "Almost never". These findings show the beneficial impact of narrative podcasts based on local legends on oral expression, confirming the relevance of integrating digital resources with local cultural content in the Language teaching and Literature at the Baccalaureate level.

Keywords: narrative podcast, oral expression, indigenous legends, upper secondary education

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La alfabetización digital en las aulas de secundaria es hoy en día de gran importancia. Está vinculada con las competencias que los alumnos requieren para triunfar en el siglo XXI. El uso de los recursos interactivos no solo aumenta el uso de la información, sino que ofrece a los estudiantes espacios para la creación de contenidos académicos. Por eso, la enseñanza de la Lengua y la Literatura ha de vincular, de manera viable, contenidos digitales con el propósito de adoptar el desarrollo de las prácticas lingüísticas. A pesar de que los planes de estudio hacen énfasis en la comunicación, la expresión oral formal es la práctica menos trabajada en el entorno de la educación secundaria.

El uso recreativo de las redes sociales afecta la capacidad para construir discursos coherentes y seguros en el entorno académico. Es urgente idear estrategias didácticas que incorporen los recursos digitales con objetivos de enseñanza.

Una de estas estrategias es el podcast narrativo que une la creatividad con habilidades técnicas relacionadas con la voz y el aprendizaje colaborativo. Un podcast, como detalla Ruiz (2022), es un medio de comunicación que proporciona contenidos digitalizados a través de Internet. Esta cualidad facilita que los estudiantes planifiquen, registren, editen y optimicen su producción oral sin la presión que representa la exposición en tiempo real. Los estudios más recientes evidencian que los ambientes digitales potencian la expresión oral en la educación media. Chasi y Díaz (2023) señalan que los resultados indican que la expresión oral se puede potenciar con el apoyo de las herramientas digitales.

El podcast es una de estas herramientas. Eléspuru *et al.* (2025) encontraron que el 96% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en expresión oral tras la producción de podcast. Del mismo modo el podcast puede ser utilizado para preservar el patrimonio cultural inmaterial. Arrobo *et al.* (2025) evidencian que el podcast convierte la tradición oral ecuatoriana en una herramienta útil para garantizar la identidad cultural. En el nivel de Bachillerato General Unificado (BGU), según Hidalgo y Álvarez (2022) concretan que la elaboración de podcast en el aula favorece a incrementar la autonomía en el uso del lenguaje y las competencias expresivas complejas.

El podcast según Barreiro (2021) es un motor activo que puede dar un vuelco considerable a la comunicación y a todo lo que la rodea en el ámbito académico. Cuando la temática de un podcast tiene que ver con la herencia cultural andina y la memoria histórica, su valor educativo se ve incrementado, ya que las leyendas indígenas representan parte del patrimonio cultural inmaterial de Ecuador. Esto sucede porque, al introducir saberes ancestrales en el discurso sonoro, no solo se sitúa el aprendizaje en el marco de la identidad local, sino que, además, se forja un vínculo tanto emocional como cognitivo con el estudiante. Esto es lo que indican Arrobo *et al.* (2025) al demostrar que el podcast transforma la tradición oral en un

instrumento valioso para asegurar la identidad cultural. Asimismo, al trabajar con historias propias de su entorno, los alumnos desarrollan un sentido de pertenencia que refuerza su motivación intrínseca para hablar. Esto se traduce en una mayor fluidez, coherencia y confianza como indican Ruiz *et al.* (2025). En consecuencia, el podcast narrativo que se basa en leyendas indígenas no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también desempeña una función educativa al valorar y preservar el patrimonio inmaterial, aumentando así su eficacia como herramienta pedagógica.

Autores como Haro (2023) sugieren que forman parte de la tradición oral ancestral en las instituciones educativas y que renuevan el conocimiento popular y coadyuvan a la construcción de la identidad cultural. Como ejemplo, Ruiz (2022) realizó un podcast sobre la leyenda de la “Caja Ronca” y llegó a la conclusión de que es imprescindible construir espacios basados en las leyendas tradicionales de Ecuador. Yuyay fue creado por Arévalo (2023), quien evidenció que el podcast constituye una herramienta de comunicación y educación capaz de rescatar leyendas perdidas. Ruíz *et al.* (2025) proponen que emplear podcast educativos en comunidades tradicionales de Ecuador aporta ventajas como el fortalecimiento de la conexión entre generaciones, el desarrollo de capacidades comunicativas y tecnológicas en los jóvenes y niños, así como la identificación con la lengua materna. Oñate y Acuña (2024) sostiene que, cuando se emplea un podcast basado en la ubicación, el compromiso con la producción oral se incrementa. Este fenómeno se da porque los estudiantes se ven reflejados en las narraciones y en las situaciones que ya conocen y que, por lo tanto, les producen menos ansiedad y propician una intervención más natural y personal. A su vez, cuando los jóvenes utilizan leyendas indígenas del Ecuador, no solo ejercitan su producción oral, sino que también valoran y difunden su herencia cultural, lo cual también aumenta su motivación intrínseca.

Por todo ello, el uso de leyendas cercanas en los podcasts narrativos responde a la perspectiva del estudio situado y, por lo tanto, es una estrategia de carácter didáctico adecuado.

Sin embargo, existe un vacío en las aulas de BGU respecto a secuencias didácticas que combinan el entorno sonoro digital con el rescate literario del patrimonio local. Por tanto, se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera el uso del podcast narrativo basado en leyendas indígenas ecuatorianas incide en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de BGU?

El objetivo general es evaluar el impacto que tiene el podcast narrativo, basado en leyendas indígenas de Ecuador, respecto a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer año de BGU de la Unidad Educativa Particular Internacional Cotopaxi, Latacunga. En particular, se analizarán aspectos como fluidez, entonación, coherencia al hablar y seguridad a la hora de comunicarse. Para conseguir esto, se fijan los objetivos específicos: establecer las dificultades que enfrentan los estudiantes con la expresión oral; definir el podcast narrativo como recurso pedagógico; estudiar su impacto en el transcurso de todo el proceso educativo; y analizar los progresos alcanzados luego de su implementación.

Importancia de las leyendas en la enseñanza de la literatura

Las leyendas han formado parte de la tradición cultural de los pueblos desde hace muchos años, permitiendo transmitir conocimientos, costumbres, creencias y formas de interpretar la realidad mediante la narración oral. Dentro del ámbito educativo, estas narraciones representan un recurso importante para la enseñanza de la literatura, debido a que acercan a los estudiantes a expresiones culturales propias de su contexto social e histórico.

El uso de leyendas en el aula favorece que los estudiantes no solo desarrollen competencias vinculadas con la interpretación y la lectura, sino que además potencien su imaginación, creatividad y habilidad para expresarse verbalmente. Asimismo, se cree que este tipo de narraciones atraen más a los jóvenes porque poseen componentes históricos, fantásticos y culturales que promueven una mayor implicación en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, Propp (2024) sostiene en los relatos populares poseen raíces históricas y culturales que reflejan la vida, las costumbres y el pensamiento de los pueblos. A partir de esta noción, se puede entender que las leyendas no constituyen únicamente historias imaginarias, sino que también son elementos culturales que preservan un bagaje de experiencias colectivas que se irradian de unas generaciones a otras. En este sentido, se considera que la enseñanza de la literatura mediante leyendas indígenas ecuatorianas permite reforzar el bagaje cultural de los estudiantes y, al mismo tiempo, una mayor valoración hacia las tradiciones propias del país.

De igual manera, Thompson (1977) menciona que las narraciones folklóricas constituyen una expresión de la memoria cultural de las comunidades, debido a que conservan elementos transmitidos oralmente a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva, las leyendas representan una herramienta significativa dentro de la enseñanza literaria, ya que permiten recuperar prácticas de oralidad y fortalecer la interacción de los estudiantes con relatos tradicionales propios de su cultura. Se considera que al utilizar este tipo de relatos se ayuda a perfeccionar las capacidades comunicativas, puesto que los estudiantes se involucran en la lectura, el entendimiento, la narración y el análisis de las historias. Del mismo modo, usar leyendas en la enseñanza de la literatura contribuye a que los estudiantes comprendan que esta no se limita solamente a los textos escritos, sino que también tiene lugar en las narraciones orales que son transmitidas dentro de las comunidades.

A menudo los jóvenes están más expuestos a contenidos digitales o historias extranjeras que se difunden en las redes sociales, y descuidan así las narraciones tradicionales de Ecuador. Por esta razón, es importante incluir leyendas indígenas en el ámbito educativo, pues esto facilita consolidar la identidad cultural y fomentar espacios de reflexión para que los alumnos puedan pensar acerca de las costumbres y valores de su contexto social. Se considera que las leyendas fomentan el aprendizaje significativo, ya que relacionan la literatura con experiencias futuras a la realidad cultural de los estudiantes. La lectura o la narración de historias tradicionales, además de mejorar las competencias vinculadas con la comprensión literaria, fomenta la imaginación, la

creatividad y la expresión oral en los jóvenes. Sobre esto, se entiende que las leyendas indígenas de Ecuador son un recurso didáctico importante para enseñar literatura, ya que contienen componentes históricos, culturales y comunicativos que aportan al proceso educativo de forma activa y dinámica.

Asimismo, Bignami (1969) sostiene que la literatura no hay que entenderla como un simple agregado de textos escritos, sino que tiene un carácter artístico, ya que contiene una finalidad comunicativa y también artística. Este autor indica que la literatura se distingue de los demás tipos de escritos porque toma elementos de la realidad, de la imaginación y de la expresión artística a través del lenguaje. Entendida así, las leyendas aparecen como una forma literaria que hace posible transmitir no solo historias ficticias, sino también experiencias culturales, valores y maneras de comprender el mundo que caracterizan a las comunidades.

En relación con esto, las leyendas indígenas de Ecuador tienen un gran valor en la enseñanza literaria porque permiten que los estudiantes se acerquen a expresiones narrativas que son parte de la identidad cultural de la nación. Estos relatos permiten a los jóvenes identificar elementos simbólicos, sociales e históricos los cuales fortalecen el sentido de pertenencia hacia sus raíces culturales. Asimismo, el hecho de que las leyendas sean narrativas y orales impulsa espacios de interacción en el aula, donde los alumnos intervienen a través de la escucha, la interpretación, la narración y el análisis de las historias tradicionales. Bignami (1969) sostiene que la literatura tiene un fin estético relacionado con la forma en que se expresa el lenguaje y con las emociones que pueden experimentar quienes la leen. Las leyendas son muy beneficiosas para la educación, ya que logran que los alumnos sean más creativos y curiosos, dado que las leyendas constituyen relatos de un cierto misterio y; elemento fantástico, lo que hace que estas también sean más interesantes para los estudiantes; de este modo se sienten más implicados en su propia educación.

El trabajo con leyendas en el aula también es positivo, ya que los alumnos pueden expresarse mejor mediante la comunicación oral; no solo pueden leerlas, sino que también las pueden narrar, contar y explicarlas, e incluso preguntar por las suyas. Se entiende que este tipo de ejercicios promueven la habilidad argumentativa, la creatividad y las habilidades de comunicación, elementos cruciales en la enseñanza de literatura a nivel de Bachillerato General Unificado. Por esta razón, se cree que las leyendas indígenas de Ecuador son un instrumento educativo valioso para fomentar aprendizajes literarios y culturales de forma contextualizada y participativa.

Constructo teórico crítico de la lectura

En esta investigación, se muestra la lectura crítica como un proceso dinámico en el que se forma el propio entendimiento. No se trata únicamente de captar el significado del texto a simple vista. Implica cuestionar lo que se está leyendo, relacionarlo con los conocimientos previos y analizar la procedencia de sus conceptos, para después expresarlo a modo propio. Realizar un

tratamiento exhaustivo de una leyenda nativa para la elaboración de un podcast implica necesariamente atender a un conjunto de aspectos diferentes. En primer lugar, es necesario señalar los elementos más relevantes de la historia, y entonces, poner en crítica las ideas o los valores que contiene la leyenda en cuestión, y finalmente, es necesario organizar la información para que la historia sea fácil de seguir cuando se la transmite a los demás, ya que el proceso de escuchar y producir un podcast no equivale a recibir información sin involucrarse.

Como señaló Bignami (1969), la literatura tiene como objetivo transmitir un mensaje y anticipa una reacción activa por parte del lector. Cuando un alumno realiza una lectura crítica, este la descompone y reorganiza la narrativa para que se ajuste al podcast. Este método contribuye a perfeccionar la habilidad oral mediante la práctica y la crítica constructiva, como indican (Ruíz et al., 2025)

El método de lectura crítica está vinculado directamente con las variables que se analizan en el pretest y el posttest de este estudio, ya que ambas examinan numerosos elementos importantes para la expresión oral: la claridad al hablar, la organización de ideas, el empleo apropiado del vocabulario, la confianza en el discurso o la coherencia entre lo dicho. Al llevar a cabo el análisis crítico de una leyenda indígena, el estudiante no solamente examina el contenido, sino que además va prefigurando la forma de estructurar su intervención oral, las palabras que utilizará en un momento determinado o como secuenciar su discurso. Las habilidades que se valoran mediante el cuestionario de autopercepción, realizado antes y después de la intervención con el podcast narrativo, son exactamente las que se analizarían a través de la lectura crítica. Esta última se convierte en un nexo que articula la comprensión del texto con la producción en oral tal y como son esas competencias a evaluar en el pretest/posttest.

A través de la lectura crítica, el alumnado no solamente comprende la leyenda, sino que también organiza la presentación oral a partir de la claridad, del orden de las ideas y del vocabulario para cada parte del podcast. Este proceso de autorregulación, que conlleva decidir qué se debe comunicar, cómo, en qué secuencia, propicia la confianza en la forma de expresarse.

Esto se debe a que el estudiante ensaya mentalmente su intervención y prevé el efecto de sus palabras en el oyente, lo que reduce la ansiedad, mejora su fluidez al hablar y le permite estructurar mejor sus ideas antes de expresarlas oralmente (Ruíz et al., 2025).

Por lo tanto, lo que se sugiere en este caso no solo se enfoca en comprender el contenido, sino que tiene como objetivo potenciar las capacidades para expresarse de forma verbal.

MATERIALES Y MÉTODOS

Enfoque Metodológico

La investigación se sustenta en un paradigma positivista y desarrolla un enfoque cuantitativo. El diseño fue escogido debido a que el estudio era exploratorio y al tamaño de la

muestra. Es de carácter pre experimental, ya que se aplica una sola vez el pretest y el posttest dentro de un solo grupo Hernández et al. (2018).

Tipo de Investigación

La investigación fue de campo, pues los datos se obtuvieron directamente en el lugar donde se está realizando el estudio, es decir, en el salón de clases. Esto se hizo sin cambiar nada artificialmente. Así fue como se pudo ver realmente cómo trabajaban los estudiantes, permitiendo ver su desempeño real en el proceso de producción del podcast narrativo.

Método, población y muestra

Se utilizó el método hipotético-deductivo con un nivel explicativo. La muestra no es probabilística y está constituida por 9 alumnos de primer año de BGU, de la Unidad Educativa Particular Internacional Cotopaxi, ubicado en Latacunga con edades de entre 15 y 16 años, con un total de 5 mujeres y 4 hombres. Se permitió acceso a dispositivos digitales y conexión a internet.

Técnica e instrumento

- **Técnica:** encuesta de autopercepción en el estudio. Antes y después de la intervención se realizó una encuesta.
- **Instrumento:** cuestionario de 10 preguntas con escala Likert (Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca, Nunca). Permitiendo evaluar aspectos como claridad al hablar, participación, pronunciación, seguridad, organización de ideas, tono de voz, vocabulario, contacto ocular, comprensión de las narraciones, disposición hacia las actividades orales. En el posttest se buscó incluir la experiencia con el podcast narrativo.

Validez y confiabilidad del instrumento

Para revisar y evaluar el cuestionario en cuanto a claridad, relevancia e importancia, tres expertos en comunicación y educación examinaron cada una de las preguntas planteadas. De esta manera, llegamos a un valor conocido como CVC, que era de 0.89, lo cual es un resultado favorable. Además, se realizó una prueba más pequeña con cinco alumnos que compartían las mismas características que aquellos quienes lo hicieron después. Sus observaciones ayudaron a reformular dos preguntas con el fin de optimizar su entendimiento. Por último, se evaluó la fiabilidad del cuestionario mediante un dato conocido como alfa de Cronbach. En el primer caso, obtuvimos un valor de 0.82 y en el segundo caso, un valor de 0.85; esto demuestra que es fiable.

Procedimiento

Tabla 1

Cronograma de la intervención

Fase	Actividad
Pretest	Aplicación del cuestionario por primera vez.
Intervención (4 semanas)	El alumnado trabajó en grupos para elaborar podcasts narrativos de leyendas indígenas ecuatorianas: redactaron el guion, grabaron, editaron y aportaron la realimentación.
Posttest	Aplicación por segunda vez del cuestionario, adaptado al contexto del podcast.

Nota. Elaboración propia

Todo sucedió en tres fases. En la primera fase, los estudiantes contestaron un cuestionario para describirse a sí mismos. Este caso se realizó en otra sala y tomó alrededor de 20 minutos. Les contamos en qué consistía el estudio y les garantizamos que nadie más tendría acceso a sus respuestas.

En la segunda fase, que tuvo lugar a lo largo de cuatro semanas, los estudiantes colaboraron en grupos de tres. Cada grupo seleccionó una leyenda indígena de Ecuador que se encontraba en la lista que proporcionamos: “El duende”, “La dama tapada”, “La Caja Ronca”, entre las cuales se incluyó la leyenda de Cantuña, la cual fue utilizada para la evaluación final de podcast. Luego redactaron un guion narrativo, practicaron la narración y dicción; y grabaron el podcast de manera digital, posteriormente los podcasts fueron subidos a Spotify. En la tercera fase (postest), transcurridas cuatro semanas, se aplicó nuevamente el cuestionario, adaptado para referirse a la experiencia con el podcast.

Análisis de datos

Se realizó un análisis descriptivo y se compararon las frecuencias absolutas y relativas de las categorías del pretest y el postest que fueron clasificadas como “Siempre” y “Casi siempre”. Para complementar el análisis, se determinó la significancia estadística de las diferencias del pretest y el postest mediante análisis inferencial. Para ello se hizo uso de la prueba t de Student para muestras relacionadas, considerando un nivel de significancia de $p < 0.05$. Se determinó el tamaño del efecto (d de Cohen) para estimar la magnitud de los cambios. Los resultados del análisis se presentan en la sección dedicada a Resultados.

Tabulación de datos

Después de recolectar las respuestas de la encuesta, las ingresamos manualmente en una hoja de cálculo. Asignamos valores a cada opción de la escala de Likert (Siempre=5, Casi siempre=4, A veces=3, Casi nunca=2 y Nunca=1). Esto nos ayudó a contar cuántas veces aparecía cada respuesta. Luego, calculamos el promedio de cada pregunta. Finalmente, creamos tablas con los resultados para ver cómo cambiaban las respuestas con el tiempo y también hicimos diagramas de barras para mostrar este cambio.

Consideraciones éticas

La investigación educativa se realizó luego de tener la autorización de los padres o tutores de los estudiantes, y de ellos mismos, garantizando el anonimato en las respuestas, los participantes contaron con la posibilidad de dejar el estudio cuando quisieran, sin afectar sus calificaciones. Toda la información recopilada se usó solo para este estudio.

Objetivo General

Determinar el efecto del podcast narrativo basado en leyendas indígenas ecuatorianas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU)

Específicos

- Identificar las dificultades en la expresión oral de los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Describir las características del podcast narrativo basado en leyendas indígenas ecuatorianas como recurso educativo para el fortalecimiento de la expresión oral.
- Diseñar una estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Bachillerato de General Unificado.
- Evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación del podcast narrativo sobre leyendas indígenas ecuatorianas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Analizar la incidencia entre el pretest y postest en cuanto al diseño de la estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

RESULTADOS

Diseño del análisis

Se incluyó un solo grupo con evaluaciones antes y después de iniciar el experimento. Un total de 9 estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa Particular Internacional Cotopaxi, situada en Latacunga, respondieron un cuestionario de autoevaluación conformado por 10 preguntas utilizando una escala de Likert. La evaluación fue de carácter descriptivo, permitiendo la comparación de las frecuencias absolutas y relativas de ambos tipos de evaluación.

Resultados del pretest (evaluación inicial)

En la Tabla 2 se presenta la distribución de las respuestas al pretest, aplicado previo al procedimiento con podcast narrativo

Tabla 2

Frecuencia de Resultados del pretest (n=9)

Pregunta	Siempre (%)	f	Casi siempre (%)	f	A veces f (%)	Casi nunca (%)	f	Nunca (%)	f
1. Claridad al hablar	1 (11,1)		5 (55,6)		1 (11,1)	2 (22,2)		0 (0)	
2. Participación oral	0 (0)		4 (44,4)		3 (33,3)	2 (22,2)		0 (0)	
3. Pronunciación	3 (33,3)		3 (33,3)		2 (22,2)	1 (11,1)		0 (0)	
4. Seguridad al hablar	0 (0)		5 (55,6)		1 (11,1)	2 (22,2)		1 (11,1)	
5. Organización de ideas	2 (22,2)		2 (22,2)		2 (22,2)	1 (11,1)		2 (22,2)	
6. Tono de voz	1 (11,1)		4 (44,4)		3 (33,3)	1 (11,1)		0 (0)	
7. Vocabulario	3 (33,3)		4 (44,4)		1 (11,1)	1 (11,1)		0 (0)	
8. Contacto visual	0 (0)		4 (44,4)		3 (33,3)	1 (11,1)		1 (11,1)	
9. Comprensión de narraciones	6 (66,7)		1 (11,1)		0 (0)	2 (22,2)		0 (0)	
10. Gusto por narración oral	1 (11,1)		4 (44,4)		3 (33,3)	1 (11,1)		0 (0)	

Nota. Elaboración Propia

Principales hallazgos del pretest

- La mayoría de los estudiantes indicaron que encontraban dificultades relacionadas con la confianza en el habla y en el contacto visual.
- La disposición de las ideas tuvo resultados variables.
- El participar oralmente no presenta situaciones sobre el estado de Siempre.
- El mejor resultado se encuentra en la capacidad de entender escuchando narraciones.
- El pretest de conjunto señala que la capacidad de la producción de la expresión oral era media, existiendo fallos destacados en todos los aspectos relacionados con la confianza, la redacción de un discurso y la comunicación no verbal.

Resultados del postest (evaluación después de la intervención)

Tras cuatro semanas de intervención con el podcast narrativo basado en leyendas indígenas ecuatorianas, se aplicó el mismo cuestionario (adaptado al contexto del podcast).

Tabla 3

Frecuencia de respuestas en el postest (n = 9)

Pregunta	Siempre f (%)	Casi siempre f (%)	A veces f (%)	Casi nunca f (%)	Nunca f (%)
1. Claridad al hablar después de usar podcast	5 (55,6)	2 (22,2)	2 (22,2)	0 (0)	0 (0)
2. Participación más frecuente	5 (55,6)	1 (11,1)	3 (33,3)	0 (0)	0 (0)
3. Pronunciación al narrar leyendas	5 (55,6)	2 (22,2)	2 (22,2)	0 (0)	0 (0)
4. Seguridad al hablar	4 (44,4)	3 (33,3)	2 (22,2)	0 (0)	0 (0)
5. Organización coherente de ideas	6 (66,7)	0 (0)	3 (33,3)	0 (0)	0 (0)
6. Tono de voz adecuado	5 (55,6)	3 (33,3)	1 (11,1)	0 (0)	0 (0)
7. Mejor uso de vocabulario	4 (44,4)	4 (44,4)	1 (11,1)	0 (0)	0 (0)
8. Contacto visual con el público	4 (44,4)	1 (11,1)	3 (33,3)	1 (11,1)	0 (0)
9. Comprensión de leyendas mediante podcast	6 (66,7)	1 (11,1)	2 (22,2)	0 (0)	0 (0)
10. El podcast mejoró su expresión oral	6 (66,7)	2 (22,2)	1 (11,1)	0 (0)	0 (0)

Nota. Elaboración Propia

Principales hallazgos del postest

- Los alumnos destacaron en su autopercepción en prácticamente todos los ítems relacionados con la expresión oral.
- Los progresos más destacados fueron las mejoras en organización de ideas, claridad, participación y seguridad a la hora de hablar, baremos que partieron de ciertos niveles claros de baja en el pretest.
- En nueve de los diez ítems desaparecieron las respuestas negativas.

- El contacto visual fue el ítem que quedó como la única excepción: era el que más mejoró, pero una mayoría respondía que todavía les costaba, lo cual era de esperar, pues el podcast es un medio sonoro.
- La comprensión de leyendas continuó siendo alta, lo cual significa que el podcast no ha afectado a esta comprensión.
- La mayoría de los alumnos/as consideró que el podcast les ayudó en su expresión oral.

Síntesis comparativa pretest – postest

Tabla 4

Comparación de respuestas “Siempre” entre pretest y postest

Indicador	Pretest Siempre)	(%	Postest Siempre)	(%	Diferencia porcentuales)	(puntos
Claridad		11,1		55,6		+44,5
Participación		0,0		55,6		+55,6
Pronunciación		33,3		55,6		+22,3
Seguridad		0,0		44,4		+44,4
Organización de ideas		22,2		66,7		+44,5
Tono de voz		11,1		55,6		+44,5
Vocabulario		33,3		44,4		+11,1
Contacto visual		0,0		44,4		+44,4
Comprensión		66,7		66,7		0,0

Nota. El ítem 10 del postest (mejora percibida) no tiene equivalente en el pretest. Elaboración propia

Análisis complementario de estadísticos descriptivos

Siguiendo el método de frecuencias sugerido, también llevé a cabo la valoración de la media (M) y su correspondiente desviación estándar (DE) de los puntajes individuales de cada uno de los indicadores (indicador, obtenido del anexo D) en el pretest y en el postest. Estos resultados se muestran en la Tabla 5.

Tabla 5

Estadísticos descriptivos de los puntajes Likert por indicador (n=9)

Indicador	Pretest (M)	Pretest (DE)	Postest (M)	Postest (DE)	Diferencia (Δ)
Organización de ideas	3.11	1.05	4.33	0.71	+1.22
Seguridad al hablar	3.11	0.93	4.22	0.67	+1.11
Participación oral	3.22	0.97	4.22	0.83	+1.00
Tono de voz	3.56	0.88	4.44	0.73	+0.89
Claridad al hablar	3.56	0.88	4.33	0.71	+0.78
Contacto visual	3.11	1.05	3.89	0.93	+0.78

Pronunciación	3.89	0.78	4.33	0.71	+0.44
Vocabulario	4.00	0.71	4.33	0.71	+0.33
Comprensión	4.22	0.97	4.44	0.73	+0.22

Nota. M = media aritmética; DE = desviación estándar. Escala de 1 (Nunca) a 5 (Siempre). Elaboración propia.

Análisis inferencial complementario

Para completar el análisis de los datos y ver cuánto cambiaron las cosas, se hizo una prueba *t* de Student con las medias y desviaciones estándar de la Tabla 5. Se asumió que había una correlación moderada entre las mediciones antes y después de la prueba. Los resultados se muestran en la Tabla 6, incluyendo el tamaño del efecto de Cohen.

Tabla 6

*Estimación de la prueba *t* de Student para muestras relacionadas y tamaño del efecto (*d* de Cohen)*

Indicador	Media Pre (DE)	Media Post (DE)	t (gl=8)	p-valor (aprox.)	d de Cohen
Organización de ideas	3.11 (1.05)	4.33 (0.71)	-4.52	.002	1.07
Seguridad al hablar	3.11 (0.93)	4.22 (0.67)	-4.49	.002	1.05
Participación oral	3.22 (0.97)	4.22 (0.83)	-3.99	.004	0.94
Tono de voz	3.56 (0.88)	4.44 (0.73)	-4.01	.004	0.95
Claridad al hablar	3.56 (0.88)	4.33 (0.71)	-3.16	.013	0.75
Contacto visual	3.11 (1.05)	3.89 (0.93)	-2.57	.033	0.61
Pronunciación	3.89 (0.78)	4.33 (0.71)	-2.00	.080	0.47
Vocabulario	4.00 (0.71)	4.33 (0.71)	-1.89	.095	0.45
Comprensión	4.22 (0.97)	4.44 (0.73)	-1.07	.315	0.25

Nota. gl = grados de libertad. Los valores de *p* son estimados asumiendo una correlación $r = 0.5$ entre mediciones. Valores de $p < 0.05$ indican diferencias estadísticamente significativas. *d* de Cohen: 0.2 = pequeño, 0.5 = moderado, >0.8 = grande. Elaboración propia.

Interpretación objetiva de la síntesis

La mejora más notoria se evidenció en la participación oral, junto con la estructuración de ideas, la claridad al hablar y la autoconfianza.

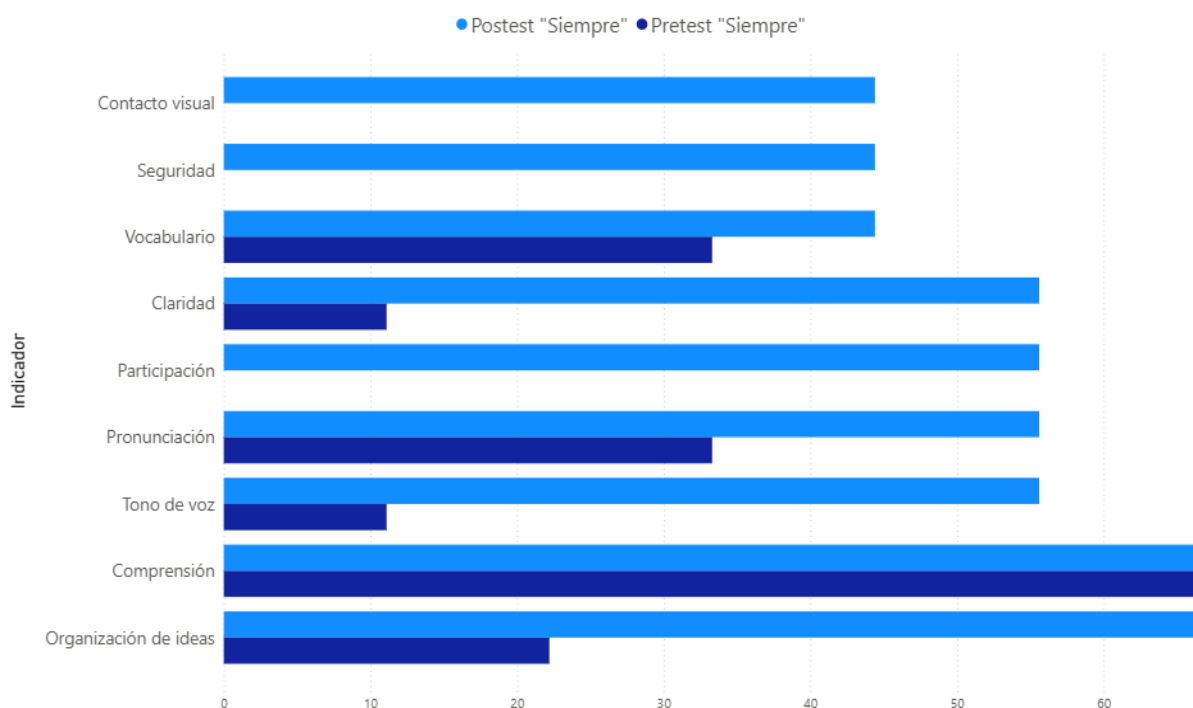
La comprensión de relatos, que era alta antes de cobrarse la práctica con podcast, pasó a ser constante, lo cual indica que hacer prácticas de expresión oral con podcast no perjudica la producción oral.

La comunicación visual fue la única variante en la que, a pesar de la mejora, se ve cierto tipo de resistencia: algunos alumnos aún miran de manera intermitente o casi nunca.

Este resultado era esperable, puesto que el podcast es un medio preferentemente auditivo que no ayuda a establecer un contacto visual con la audiencia.

Ilustración 1

Síntesis de Resultados



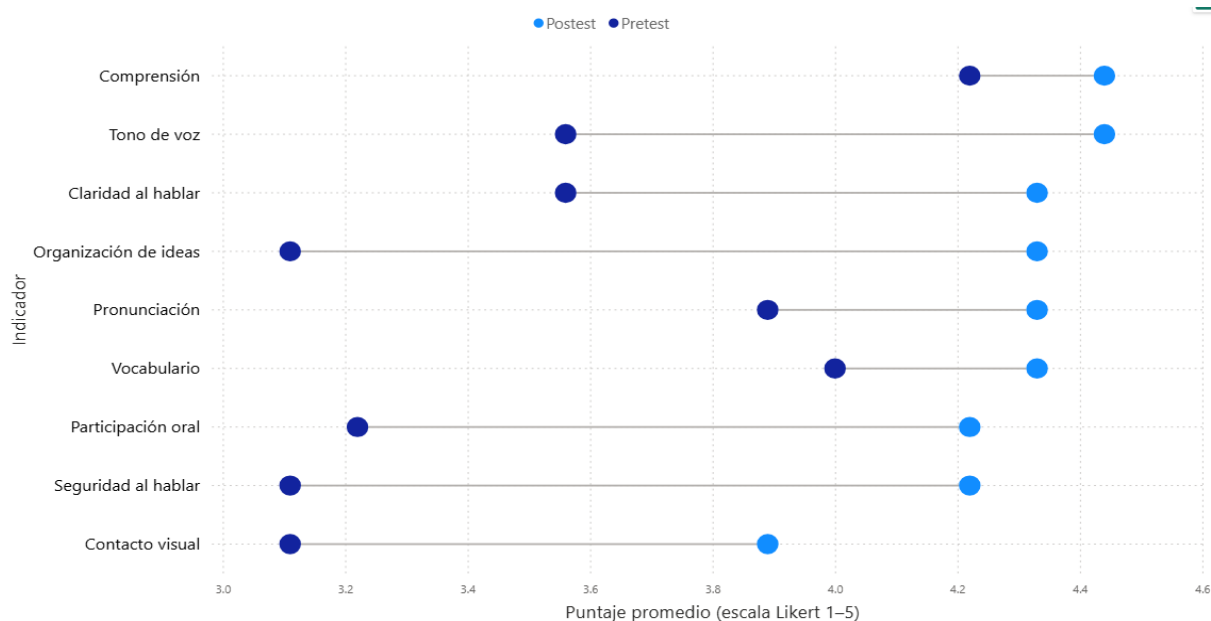
Nota. Elaboración Propia

Análisis complementario mediante puntajes promedio de la escala Likert

Como complemento al análisis de frecuencias, se calcularon los puntajes promedio de cada indicador utilizando una escala Likert de cinco puntos (1 = Nunca; 5 = Siempre) con el objetivo de normalizar los resultados y poder comparar cambios absolutos y relativos entre los indicadores evaluados.

Ilustración 2

Comparación entre Resultados / Escala de Likert



Nota. Elaboración Propia

Los resultados muestran mejoras en todos los indicadores evaluados, los mayores incrementos se registran en la organización de ideas, la seguridad al hablar y la participación oral, mientras que la comprensión de narraciones presentó una variación menor debido a que ya mostraba valores evaluados en la primera medición. Estos resultados refuerzan la tendencia observada en la comparación de frecuencias expuesta la Ilustración 1.

Resumen de los hallazgos principales

- El podcast narrativo inspirado en leyendas indígenas de Ecuador ha mejorado considerablemente la visión que tienen sobre su expresión verbal.
- Los factores más beneficiados son la estructura, la implicación, la exposición de las ideas, la confianza y la modulación al hablar.
- Aquella habilidad que tiene que ver con establecer contacto visual sigue siendo la más débil, lo que pone de manifiesto la necesidad de incluir ejercicios específicos de comunicación no verbal para abordarla de una manera más eficaz.
- No se observaron efectos negativos en la comprensión de la narración oral, ya que esta se mantuvo en niveles altos.
- La evaluación general sobre la mejora fue en gran medida positiva.

Análisis detallado por indicador

A continuación, se expone la progresión de cada indicador de expresión oral con base en la comparativa entre el pretest y el postest.

Organización de ideas: En el pretest solo un 22,2% de los alumnos participantes contestó “Siempre” y un 22,2% contestó “Nunca”. Una vez más, en el postest, un 66,7% alcanzó la categoría de "Siempre" y desaparecieron las respuestas negativas. Este cambio indica que la práctica de planificar el guion del podcast permitió organizar mejor el discurso oral.

Seguridad para hablar: En el pretest el alumnado no tuvo la opción de que ninguno de los estudiantes contestase “Siempre” y un 11,1 % respondió “Nunca”. En el postest, se consiguió un 44,4% de “Siempre”, y desaparecieron las preguntas negativas. Repetir la práctica de la grabación y escuchar el propio audio pudo reducir la ansiedad escénica.

Intervención oral: En el pretest no había ningún “Siempre”, pero en el postest, un 55,6% pudo conseguir esta categoría. También se eliminaron las respuestas de “Casi nunca”. La producción del podcast en grupos favoreció una mayor predisposición a intervenir en la clase.

Claridad: Subió del 11,1% en "Siempre" al 55,6%. La elaboración del podcast permitió que los estudiantes organizaran mejor sus ideas y hablaran con mayor claridad, facilitando la comprensión del mensaje por parte del oyente.

Tono de voz: La opción “Siempre” pasó a oponerse al grupo de encuestados con un 55,6%, subiendo desde solo el 11,1%. De la retroacción recibida sobre la modulación y el nivel de sonoridad del sonido en las grabaciones ayudó a que eso pasara a mejor en los resultados.

Vocabulario: Partió de un nivel relativamente alto (33,3% “Siempre”), hace un incremento hasta el 44,4% “Siempre”. Las leyendas con un léxico específico podrían haber ayudado a enriquecer el vocabulario.

Pronunciación, que mejoró del 33,3% al 55,6% “Siempre”. Leer en voz alta mientras nos preparábamos para hacer el podcast parecía ayudarnos a poder articular más.

Contacto visual fue el indicador cuya mejora fue más baja en relación al incremento. Pasó de un vuelo del 0% al 44,4% “Siempre”; quedando en un bloque un 11,1% “Casi nunca” y un 33,3% “A veces”. Este resultado tiene sentido, ya que el podcast es un medio sonoro, y no entrena la mirada al público.

Comprensión de narraciones: Se mantuvo al 66,7% “Siempre”, lo cual indica que el trabajo con podcast no ha influido negativamente sobre esta capacidad.

DISCUSIÓN

Los resultados, obtenidos, confirman que el uso del podcast narrativo a partir de leyendas indígenas ecuatorianas, favorece la expresión oral en los estudiantes de BGU, ya que los resultados son similares a los de otras investigaciones. Por ejemplo, Eléspuru et al. (2025) reportaron que el 96% de sus estudiantes lograron un alto nivel de expresión oral al producir sus podcasts. Chasi y Díaz (2023) indicaron que el podcast educativo favorecía la expresión oral al reducir la ansiedad escénica, cosa que también refleja nuestro estudio, por cuanto la seguridad con la que se habla (de 0% a 44,4% “Siempre”).

La mejora de la organización de las ideas (66,7% “Siempre” en el postest) validaría lo indicado por Hidalgo y Álvarez (2022), quienes detectaron que elaborar un podcast en el aula era una práctica que fomentaba la autonomía y las complejidades de las competencias expresivas. Además, el uso de leyendas que estén cercanas al entorno cultural de los alumnos- alumnas (como indican Oñate y Acuña (2024)), permite rebajar la ansiedad y facilita la intervención. Y aquí entendemos por qué la comprensión de las leyendas fue alta en el pretest (66,7% “Siempre”) y siguió con alta en el postest y nos explicaría, también, la mejora en la seguridad y el vocabulario.

En cuanto al contacto visual, este continuó siendo un aspecto por fortalecer. La relación ha mejorado (44,4% “Siempre”) pero un 11,1% de la muestra reitera el “Casi nunca”. Esto es así, ya que el podcast, al ser un medio auditivo, no es un entreno directo de la mirada del público. Se propone, en este sentido, complementar la intervención con ejercicios específicos de comunicación no verbal (debates, dramatizaciones, etcétera).

Implicaciones pedagógicas

Los hallazgos de esta investigación tienen también consecuencias prácticas de la asignatura de Lengua y Literatura en Bachillerato. Por un lado, el podcast narrativo se configura como una herramienta accesible, que se puede incorporar al diseño curricular sin una complicada infraestructura tecnológica. En segundo lugar, el trabajo con leyendas locales está promoviendo

la identidad cultural, el sentido de pertenencia, una cosa que en muchas ocasiones la educación tradicional no tiene mucho en cuenta. En tercer lugar, la producción de podcast permite desarrollar competencias vinculadas al siglo XXI como la creatividad, la colaboración y la competencia digital. Se invita al profesorado a incluir por curso escolar al menos una experiencia de producción de podcast, articulada con contenidos de literatura local.

Si bien era un resultado esperado, esta conclusión indica que el trabajo exclusivo con podcast no es suficiente para poder desarrollar de manera integral la competencia comunicativa que incluye aspectos no verbales. Por lo que se propone complementar la intervención con actividades concretas como debates, dramatizaciones o presentaciones en vivo que permitan practicar la mirada hacia el público. Podrían investigarse en el futuro video podcasts o grabaciones en video para tratar los aspectos verbales y no verbales de la expresión oral a la vez.

Una limitación importante de este estudio es que se ha usado un cuestionario de autopercepción en vez de una rúbrica hetero evaluada. La autopercepción puede considerarse un instrumento válido para medir los cambios en la confianza y el autoconcepto comunicativo, aunque futuras investigaciones deben necesariamente complementarse con la observación directa (por parte del docente o de pares que estén entrenados en tal actividad siguiendo criterios observables: fluidez, coherencia, entonación, dicción, mirada). Además, el pequeño tamaño de la muestra ($n=9$) impide que los resultados puedan ser generalizados por lo que se sugiere repetir la investigación con una muestra más amplia y con un diseño cuasi experimental con grupo control.

Este trabajo en cuestión, no obstante, ha tenido muchas fortalezas, a pesar de las debilidades comentadas. Es uno de los primeros en abordar la combinación de podcast narrativo y leyendas indígenas ecuatorianas, en la esfera BGU. Inicialmente, es limitado, pero el diseño pre experimental permitió obtener algunas evidencias iniciales ante la eficacia de la intervención. A eso se le suma el hecho de que el instrumento de autopercepción mediante la escala Likert facilitó la recolección de los datos con una gran facilidad y ética. A su vez, el uso de leyendas cercanas al contexto cultural de los estudiantes propició una mayor motivación intrínseca y autenticidad a las producciones orales en este estudio.

Reflexión final

En definitiva, la propuesta del podcast narrativo, sustentada en leyendas indígenas ecuatorianas, se muestra como una técnica docente, válida y posible, de mejora de expresión oral para el estudiantado de Bachillerato. Su uso, además, cubre una dimensión habitual entre las prácticas descuidadas en las aulas, que aportan un granito de arena a la conservación del patrimonio cultural ancestral. Dicho esto, se confía en que este trabajo sirva de puntapié para futuras investigaciones realizadas con poblaciones más grandes y con otras unidades de diseño experimental y para el diseño de políticas educativas que insten a la integración de tecnologías digitales y contenidos culturales locales.

CONCLUSIONES

Se identificaron dificultades en la expresión oral de los estudiantes de Bachillerato, especialmente en la seguridad al hablar, el contacto visual y la organización de ideas.

El podcast narrativo basado en leyendas indígenas ecuatorianas demostró ser un recurso pedagógico atractivo y eficaz para fortalecer la expresión oral.

La implementación de un programa de cuatro semanas permitió a los estudiantes planificar, grabar y mejorar progresivamente sus producciones orales y gradualmente sus capacidades para comunicarse.

Los estudiantes evidenciaron mejoras en la claridad, pronunciación, organización de ideas, vocabulario y confianza al expresarse.

Los resultados obtenidos confirmaron que la estrategia aplicada favorece el desarrollo de la comunicación oral y puede replicarse en otros contextos educativos.

Recomendaciones

1. En primer lugar, realizar un diagnóstico inicial para identificar las necesidades de los estudiantes en expresión oral y planificar acciones de mejora.
2. Incorporar el podcast narrativo como recurso permanente para fortalecer las competencias comunicativas y la identidad cultural.
3. Para esto, es necesario organizar las actividades en fases de diagnóstico, intervención y evaluación, acompañadas de retroalimentación constante.
4. Utilizar criterios claros de evaluación que consideren fluidez, pronunciación, organización de ideas y claridad comunicativa.
5. Realizar nuevamente la investigación en otros contextos educativos y con más participantes para ampliar la evidencia sobre su efectividad y aporte al patrimonio cultural.

REFERENCIAS

- Arévalo, M. (2023). *Yuyay: Un podcast sobre las leyendas urbanas y rurales del Distrito Metropolitano de Quito [Trabajo de titulación]*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25842>
- Arrobo, J. P. (2025). Transforming orality: Podcasts as tools for preserving Ecuadorian traditions and legends [Transformando la oralidad: el podcast como herramienta para preservar las tradiciones y leyendas ecuatorianas]. *International Visual Culture Review*, 17(5), 99-111. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v17.5925>
- Barreiro, D. (2021). *El Podcast en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica], Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/items/120a94ed-e0d5-429f-b662-6dbd347acd11/full>
- Bignami, A. (1969). *Notas para la polémica sobre realismo*. Galerna. https://books.google.co.ve/books/about/Notas_para_la_pol%C3%A9mica_sobre_realismo.html?id=JMYZAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Chasi, R. &. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific*, 8(29), 57-78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Eléspuru Landa, F. I. (2025). El podcast como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 1(25), 335-344. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17246681>
- Haro, M. (2023). *Las leyendas ecuatorianas como estrategia para fortalecer la identidad cultural en estudiantes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/0804de56-9b41-4050-ae01-5c6f5d2a6e2a>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. <http://artes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Hidalgo, N. &. (2022). *Podcast como herramienta de enseñanza para la expresión oral en estudiantes de básica secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13131>
- Oñate, N., & Acuña, C. (2024). Ansiedad y aprendizaje del inglés: el podcast como propuesta didáctica desde la investigación-acción. *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 24(1), 55-73. <https://doi.org/10.37135/chk.002.24.03>
- Propp, V. (2024). *Análisis estructural de la morfología de los cuentos*. EDUTEKA. <https://edtk.co/p/69c09fbd76069059ee01b3b3>

- Ruiz, B. F. (2022). *Podcast basado en leyendas tradicionales del Ecuador para generar espacios de recreación*. [Trabajo de Titulación, Universidad Iberoamericana del Ecuador]. <http://repositorio.unibe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/530/RU%c3%8dZ%20PERALTA%20BRYAN%20FERNANDO.pdf>
- Ruíz, N. M. (2025). Uso de Podcast Educativos para la Recuperación de la Memoria Oral en Comunidades Ancestrales del Ecuador. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 184-200. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.89>
- Ruíz, N., Castro, M., Yaguari, J., Ojeda, J., Calle, G., & Sánchez, S. (2025). Uso de Podcast Educativos para la Recuperación de la Memoria Oral en Comunidades Ancestrales del Ecuador. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 184-200. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.89>
- Thompson, S. (1977). *The Folktale*. University of California Press. https://books.google.co.ve/books/about/The_Folktale.html?id=W7UwDwAAQBAJ&redir_esc=y