

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i3.2411>

Turismo comunitario y preservación del patrimonio cultural en Otavalo (Ecuador): el caso de la ruta Tras las huellas del Coraza

*Community-Based Tourism and Cultural Heritage Preservation in Otavalo (Ecuador):
The Case of the Tras las Huellas del Coraza Route*

Gabriela Paola Naranjo Quisaguano
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca – Ecuador

Laura Falceri
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca – Ecuador

*Artículo recibido: 10 junio 2026- Aceptado para publicación: 16 julio 2026
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

RESUMEN

La presente investigación analiza la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” como estrategia de turismo comunitario para la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura (Ecuador). La investigación parte del reconocimiento de la festividad del Coraza como una de las principales expresiones culturales de la comunidad Kichwa, ya que, vincula a la memoria colectiva, los saberes ancestrales y la identidad cultural. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, utilizando el método etnográfico y un alcance descriptivo-exploratorio. Para la recolección de la información se emplearon técnicas de observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y revisión documental, considerando la participación de líderes comunitarios, gestores culturales, guías turísticos locales y representantes institucionales. Los resultados evidencian que la ruta turística contribuye a la difusión y a la valoración de elementos patrimoniales como las ritualidades ancestrales, la música tradicional, la danza, la gastronomía típica y las narraciones orales asociadas a la festividad del Coraza. Asimismo, se identificó que la participación comunitaria constituye un factor fundamental para la gestión cultural y turística de la ruta, fortaleciendo la gobernanza local y el sentido de pertenencia. Sin embargo, existen desafíos relacionados con la limitación de la promoción cultural, el escaso apoyo institucional y la disminución del interés de las nuevas generaciones por las tradiciones ancestrales.

Palabras clave: turismo comunitario, patrimonio cultural, desarrollo local, participación comunitaria, patrimonio cultural inmaterial

ABSTRACT

This study examines the “Tras las Huellas del Coraza” tourist route as a community-based tourism strategy for preserving the tangible and intangible cultural heritage of the Otavalo canton, Imbabura Province, Ecuador. The research is grounded in the recognition of the Coraza festival as one of the most significant cultural expressions of the Kichwa community, as it embodies collective memory, ancestral knowledge, and cultural identity. The study adopted a qualitative approach using an ethnographic method with a descriptive-exploratory design. Data were collected through participant observation, semi-structured interviews, focus groups, and document analysis, involving community leaders, cultural practitioners, local tour guides, and institutional representatives. The findings indicate that the tourist route contributes to the dissemination and appreciation of cultural heritage elements, including ancestral rituals, traditional music, dance, local gastronomy, and oral traditions associated with the Coraza festival. The study also found that community participation plays a fundamental role in the cultural and tourism management of the route, strengthening local governance and fostering a sense of belonging. However, several challenges remain, including limited cultural promotion, insufficient institutional support, and the declining interest of younger generations in ancestral traditions.

Keywords: community-based tourism, cultural heritage, local development, community participation, intangible cultural heritage

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La preservación del patrimonio cultural material e inmaterial compone uno de los principales desafíos para las comunidades indígenas que buscan fortalecer su identidad cultural frente a los procesos de transformación social, económica y cultural contemporáneos. En este contexto, el turismo comunitario se consolida como una estrategia de desarrollo local sostenible que promueve la participación de las comunidades en la gestión de sus recursos culturales, los cuales permiten generar beneficios económicos con el fortalecimiento de la conexión social y que contribuyen a la salvaguardia de las manifestaciones patrimoniales.

El cantón Otavalo, ubicado en la provincia de Imbabura, se caracteriza por su gran riqueza cultural y por la presencia del pueblo Kichwa otavaleño que es reconocido de forma nacional e internacional por mantener vivas sus tradiciones, sus prácticas agrícolas, sus saberes ancestrales, expresiones artísticas y festividades tradicionales. Entre todas las festividades se rescata la festividad del Coraza, ya que, se considera como referente de la memoria colectiva, la cosmovisión andina y la identidad cultural de la comunidad indígena de la zona.

La ruta turística “Tras las Huellas del Coraza”, creada en 2019, surge como una propuesta que se orienta a difundir y revalorizar el patrimonio cultural asociado a esta festividad mediante un recorrido que cuenta con actividades como visitas a atractivos naturales, culturales y gastronómicos de la parroquia San Rafael de la Laguna y otros sectores del cantón Otavalo. Desde la perspectiva de desarrollo local, la iniciativa busca fortalecer la participación comunitaria y promover procesos de preservación cultural a través de las actividades turísticas que actualmente son gestionadas por la propia comunidad.

El presente documento tiene como objetivo analizar cómo la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” contribuye a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial como estrategia de turismo comunitario en la comunidad de San Rafael de Otavalo y sus alrededores. Para esto, se aborda teóricamente la relación entre el desarrollo local, la participación comunitaria, la sostenibilidad, la gobernanza territorial, el patrimonio cultural y el turismo comunitario, considerando la importancia de las prácticas culturales como elementos fundamentales para la construcción de identidad y el fortalecimiento del tejido social.

Metodológicamente, el estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, con el alcance descriptivo-exploratorio y con el método etnográfico, el cual permite comprender las percepciones y experiencias de los líderes comunitarios, gestores culturales, artesanos, guías turísticos locales y actores institucionales que están vinculados a la festividad del Coraza. Los resultados permiten que se identifique el papel que desempeña la ruta turística en la difusión de los saberes ancestrales, contando con la participación comunitaria como elementos esenciales para el desarrollo local sostenible en Otavalo.

Antecedentes

La investigación se centra en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, Ecuador. Este lugar es internacionalmente reconocido por la riqueza cultural del pueblo kichwa otavaleño, el cual mantiene vivas las tradiciones vinculadas a las prácticas agrícolas, textiles, musicales y rituales. Otavalo ha logrado posicionarse como referente de turismo comunitario en Ecuador, gracias a las diferentes gestiones que articulan identidad, turismo y cultura (Anguaya, 2018).

En el ámbito político, el GAD Municipal de Otavalo ha incorporado diferentes políticas para que exista promoción de turismo comunitario como una estrategia de desarrollo local sostenible, en conjunto con el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2020). Estas estrategias buscan fortalecer los productos turísticos con la identidad cultural y la economía de las comunidades indígenas (GAD Otavalo, 2003).

Según la historia, las comunidades Kichwas buscan mantener sus festividades ancestrales como el *Inti Raymi* y la figura emblemática del *Coraza*, esto como una práctica que continúa siendo eje de su cosmovisión agrícola, la memoria colectiva y su patrimonio cultural (Benítez, 2017).

La población vinculada a esta investigación corresponde a la comunidad rural Kichwa de Otavalo, siendo organizada bajo formas tradicionales de convivencia y producción comunitaria. Esta comunidad se caracteriza por su fuerte identidad cultural con una gran participación de los procesos del turismo comunitario enfocados en la salvaguardia de su patrimonio cultural (Anguaya, 2018).

La ruta turística *Tras las Huellas del Coraza* tiene como base la creación de una ruta turística en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura; con el fin de dar a conocer y salvaguardar el legado histórico, cultural y natural de los atractivos y sobre todo de la fiesta del *Coraza* celebrada en la parroquia de San Rafael de la Laguna. Esta celebración se encuentra en proceso de recuperación y revalorización. La ruta turística fue creada en el año 2019 como parte del proyecto de pregrado de estudiantes de la carrera de turismo histórico cultural de la Universidad Central del Ecuador, comprende un recorrido donde el visitante puede disfrutar de los paisajes, la cultura y la gastronomía de la parte sur de la provincia de Imbabura, en especial el cantón Otavalo (Naranjo, G.; Atapuma, P.; et al., 2019).

El presente estudio tiene como base fundamentar teóricamente tres campos: 1. Turismo comunitario y desarrollo sostenible, 2. Desarrollo local sostenible en el turismo, 3. Patrimonio cultural material e inmaterial.

El turismo comunitario como modelo de desarrollo sostenible que permite la participación directa de la comunidad en la gestión y toma de decisiones respecto a los recursos turísticos, buscando beneficio social, económico y cultural de la población (MINTUR, 2022). Esta modalidad prioriza la equidad en la distribución de beneficios y refuerza las capacidades locales para su autogestión.

El desarrollo local sostenible en turismo se considera como herramienta para fomentar la equidad, buscando fortalecer la economía de la comunidad, basada en la protección de los recursos naturales y culturales, promoviendo el bienestar de la población rural a través de procesos que son participativos y respetuosos con las identidades locales (Maldonado, 2023).

En Ecuador las investigaciones realizadas permiten dar relevancia al turismo comunitario como estrategia para conservar y preservar el patrimonio cultural y activar la economía rural. (Maldonado, 2023) fundamentó su estudio en el turismo comunitario para el fortalecimiento de la identidad cultural y ha generado ingresos sostenibles en comunidades de la sierra ecuatoriana, demostrando el impacto positivo en la conservación del patrimonio local.

Por otra parte, el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022) generó lineamientos específicos para fortalecer el turismo gestionado por las comunidades, promoviendo la integración de patrimonio cultural en sus actividades como un eje de desarrollo.

Benitez (2025) menciona que el turismo comunitario es una opción para que las comunidades indígenas protejan su cultura y economía. En Imbabura este tipo de turismo permite que se pueda mostrar la celebración del Inti Raymi y la figura del Coraza como parte de ella.

El estudio de la comunidad de San Miguel Bajo realizado por Anguaya (2018) nos menciona que el turismo ayuda a unir tradiciones con las actividades económicas que permiten mantener vivas las costumbres y beneficios a las familias de la comunidad.

Velasquez (2015) nos indica que las leyendas y tradiciones orales de Otavalo pueden ser usadas en el turismo cultural para mantener viva la memoria de personas mayores y que los jóvenes la conozcan y puedan seguir difundiendo su cultura.

Maldonado (2023) analiza la comida tradicional de Otavalo y cómo esta forma parte del turismo cultural. Sus estudios mostraron que estos saberes culinarios ayudan a fortalecer la identidad y la economía local.

Pichamba (2019) propuso una página web para promocionar el turismo comunitario de Otavalo. Esta iniciativa busca atraer turistas de forma respetuosa, mostrando las costumbres, la naturaleza y las rutas comunitarias como 'Tras las huellas del Coraza'.

Justificación

La propuesta de una ruta turística Tras las huellas del Coraza como estrategia de turismo comunitario para la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial en la comunidad Kichwa de Otavalo, surge del reconocimiento de las prácticas culturales, saberes ancestrales y las festividades que están en riesgo debido a la desvalorización cultural. Mediante estudios se identificó que el turismo comunitario brinda alternativas sostenibles que contribuyen a la salvaguardia del patrimonio y al desarrollo local.

El tema genera relevancia a nivel social, cultural y académico, está alineado con las políticas públicas ecuatorianas y con instrumentos internacionales como la Convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003). Estas normativas

promueven la preservación de las prácticas ancestrales y su vinculación con actividades sostenibles como el turismo comunitario (UNESCO, 2003). Además, permite reflexionar sobre la importancia de gestionar el patrimonio cultural en territorios indígenas de manera ética, participativa y sostenible (GAD Otavalo, 2003).

Existe un contexto geográfico y cultural bien estructurado con un amplio campo académico. Otavalo es un referente nacional e internacional en turismo comunitario, tomando como base la conservación de su patrimonio cultural indígena y sus prácticas ancestrales, lo cual fortalece la identidad cultural local y representa un recurso turístico que permite generar ingresos protegiendo su herencia cultural (Maldonado, 2023).

Investigaciones desarrolladas en universidades ecuatorianas, como la Universidad de Otavalo, la Universidad Técnica del Norte y la Universidad Nacional de Chimborazo, demuestran que las rutas turísticas comunitarias aportan al desarrollo sostenible, fortalecen la identidad cultural y dinamizan la economía local (Anguaya, 2018; Velásquez, 2015; Maldonado, 2023). Estas investigaciones constituyen antecedentes sólidos para sustentar la pertinencia del tema.

Si bien es cierto, existen varios estudios que tratan el tema de turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible y la gestión del patrimonio (Cabanilla, 2018), aún existen vacíos entre las rutas turísticas locales y la preservación de manifestaciones culturales vivas como lo es la festividad del Coraza en San Rafael de la Laguna. Una gran cantidad de trabajos se basan en los beneficios económicos o en la estructura organizativa del turismo comunitario, son pocos los trabajos que analizan como las iniciativas contribuyen a la protección y transmisión entre generaciones del patrimonio cultural inmaterial (Torres, Sanchez, & Sanchez, 2025).

Las investigaciones realizadas por Coraggio (2011), demuestran que los proyectos comunitarios en Ecuador fueron evaluados en términos de impactos económicos, desatendiendo aspectos como la revalorización de la memoria social, la participación comunitaria, el fortalecimiento de la identidad y la gestión cultural. Generando una falta de atención en la comprensión de como las rutas culturales, como la propuesta del Coraza en Otavalo, pueden fortalecer las estrategias efectivas de salvaguardia patrimonial frente a la pérdida constante de costumbres ancestrales.

El trabajo satisface las necesidades sociales de fortalecer las prácticas culturales y de identidad de la comunidad Kichwa de Otavalo, esto mediante técnicas sostenibles como el turismo comunitario. Se adapta a las políticas públicas nacionales e internacionales que promueven la protección del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo equitativo (Quito Turismo, 2022).

Marco teórico

El presente marco teórico constituye la base conceptual del trabajo de titulación, cuyo objetivo es analizar la ruta turística “Tras las huellas del Coraza” como estrategia de turismo comunitario para la preservación del patrimonio cultural e inmaterial en Otavalo. El propósito es examinar como las distintas categorías y teorías del desarrollo local, la participación comunitaria,

el capital social, la sostenibilidad y el valor del patrimonio cultural material e inmaterial se articulan para sustentar la propuesta. Autores como Boisier (2004), Gallicchio (2004), Escobar (2014), Putnam (2000) ofrecen enfoques centrales que permiten comprender la complejidad del desarrollo local y su relación con el turismo comunitario.

Desarrollo local y teorías clásicas

El desarrollo local se entiende como un proceso endógeno donde las comunidades aprovechan sus recursos y capacidades para generar bienestar social y económico. Boisier (2004) nos dice que el desarrollo local busca dinamizar factores internos del territorio mediante la interacción de actores sociales, económicos y políticos. En cambio, Gallicchio (2004) plantea que el desarrollo local debe ser visto como estrategia que armoniza el crecimiento económico con la integración social y la gobernanza participativa, creando una superación de las visiones netamente económicas.

Mientras tanto, Escobar (2014) critica los modelos de desarrollo convencionales y plantea que la construcción de alternativas surja desde las propias comunidades, valoran su cultural y sus conocimientos, como las de Otavalo, permitiendo que la construcción de su propio modelo de desarrollo en base a la identidad cultural y la participación.

Participación comunitaria y gobernanza

La participación comunitaria es un eje principal del turismo comunitario, ya que otorga legitimidad y sostenibilidad de los proyectos. Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario (FEPTCE, 2012), los proyectos que surgen desde la comunidad fortalecen la autogestión y la capacidad organizativa. Para Boisier 2004, la gobernanza territorial supone la capacidad de articular intereses diversos en un marco de confianza y cooperación, mientras que Putnam (2000) señala que las redes de participación fortalecen la democracia y la eficacia institucional.

La gobernanza comunitaria en el turismo implica una toma de decisiones inclusiva que reconozca los valores culturales y patrimoniales de la comunidad. En el caso de la ruta “Tras las huellas del Coraza”, la participación de líderes comunitarios, gestores culturales y autoridades locales aseguran que el turismo se mantenga fiel a la identidad Kichwa y fortalezca la participación social.

Capital social y participación comunitaria

El concepto de capital social propuesto por Putnam (2000), hace referencia a las redes de confianza, reciprocidad y normas compartidas que permiten la cooperación entre los individuos. Si de turismo comunitario se habla, este capital es fundamental para sostener proyectos colectivos. Riera (2010) indica como el turismo rural sustentable en Chachimbiro (Ecuador) se fortaleció gracias al capital social, demostrando que la confianza y las redes comunitarias son motores de desarrollo local.

En el caso de Otavalo, el capital social se manifiesta en las mingas, festividades del Coraza y las prácticas colectivas que refuerzan la identidad indígena. Estas prácticas comunitarias no solo sostienen la vida social, sino que potencian la capacidad de emprender proyectos turísticos sostenibles basados en la cooperación.

Sostenibilidad y desarrollo sustentable

El concepto de sostenibilidad se consolidó en el informe presentado de Brundtland (1987), donde se definió como desarrollo que “satisface necesidades presentes sin comprometer las generaciones futuras”. Si se aplica al turismo comunitario, implica equilibrar los beneficios económicos con la preservación cultural y ambiental. Ruiz y Solis (2007) sostiene que el turismo comunitario en América Latina se basa en la sostenibilidad como principio rector, permitiendo generar ingresos mientras se conserva la identidad y los recursos naturales.

Autores contemporáneos como Mullo y Mendoza (2024) señalan que la sostenibilidad en el turismo comunitario se traduce como sistema de gestión integral participativa, en los que las comunidades no son receptores pasivos, son los actores activos que lideran todo el proceso. Esto refuerza la autonomía local y la capacidad de adaptación frente a las presiones externas del mercado turístico.

Patrimonio cultural material e inmaterial

El patrimonio cultural es uno de los pilares del turismo comunitario. La UNESCO (2003) define el patrimonio inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad. En Otavalo, las festividades del Coraza constituyen un patrimonio vivo que articula la música, la danza, la vestimenta y la memoria histórica, elementos que pueden convertirse en un atractivo turístico responsable.

Según García (1999), el patrimonio debe entenderse como un proceso dinámico de resignificación, donde las comunidades reinterpretan su cultura frente a nuevas realidades. Este enfoque resulta decisivo para evitar la folclorización y que permita promover un turismo en el que no se trivialice las prácticas culturales. El turismo comunitario, en este contexto, actúa como un medio para salvaguardar y revitalizar tanto el patrimonio material (vestimenta, instrumentos, espacios rituales) así como el patrimonio inmaterial (rituales, narrativas, saberes ancestrales).

Turismo comunitario como estrategia de desarrollo

El turismo comunitario se ha solidificado en América Latina como una estrategia de desarrollo local que combina ingresos económicos con la preservación cultural. Para la FEPTCE (2012), el turismo comunitario en Ecuador no es solo una actividad económica, sino un proyecto político y cultural que busca una autonomía y la revalorización de las comunidades.

Autores como Ruiz & Solis (2007) enfatizan que el turismo comunitario permite diversificar economías rurales y fortalecen procesos de identidad. De la misma manera, Albuquerque (2004) plantea que el desarrollo local necesita integrar estrategias productivas

innovadoras que vinculen la economía con lo cultural y ambiental, lo cual se materializa en la ruta turística “Tras las huellas del Coraza”.

Síntesis argumentativa

Las categorías expuestas aquí permiten comprender al turismo comunitario como una estrategia compleja de desarrollo local. El desarrollo endógeno de Boisier (2004), la gobernanza participativa de Gallicchio (2004), el capital social de Putnam (2000), la sostenibilidad del informe de Brundtland (1987) y la crítica cultural de Escobar (2014) coinciden en un marco que sustenta la viabilidad de proyectos como lo es la ruta turística “Tras las huellas del Coraza”.

Esta articulación demuestra que el turismo comunitario no es solo una actividad económica, sino una forma de empoderamiento social, de preservación cultural y de sostenibilidad ambiental. En el contexto de Otavalo, la investigación se convierte en un ejemplo de cómo las comunidades indígenas pueden transformar su patrimonio en un motor de desarrollo local, manteniendo la coherencia entre identidad, economía y gobernanza territorial.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para esta investigación se ha utilizado el método etnográfico, basado en procedimientos inductivos. Este método permitió explorar e interpretar a la comunidad Kichwa de Otavalo partiendo de sus costumbres y tradiciones reflejadas en cómo se organiza y reproduce el patrimonio material e inmaterial a través del turismo comunitario.

El método inductivo es el más apropiado debido a que el objetivo es comprender los significados culturales, vivencias comunitarias y las formas de gestión cultural en base a la ruta del Coraza. Como lo mencionan Bonilla y Rodríguez (2005), el método inductivo permite la comprensión de la realidad social desde la perspectiva de los actores, destaca que este tipo de método es adecuado cuando se busca interpretar prácticas sociales vinculadas al patrimonio.

El enfoque de esta investigación será cualitativo, ya que este enfoque consiente en comprender los procesos sociales y culturales desde la perspectiva de los actores involucrados en la ruta turística.

El enfoque cualitativo es el adecuado porque este estudio no busca cuantificar, busca interpretar los significados culturales, los rituales, las prácticas ancestrales y las estrategias de preservación desde la comunidad. Este enfoque es adecuado para investigar fenómenos sociales complejos relacionados con el territorio, la identidad y el desarrollo local. Ander-Egg (2011) señala que el enfoque cualitativo es esencial cuando se estudia las culturas locales y su evolución.

El estudio tendrá un alcance descriptivo-exploratorio que permita identificar y describir las prácticas culturales, el funcionamiento de la ruta y el rol de la comunidad en la preservación del patrimonio.

El carácter exploratorio permite abordar un tema poco estudiado Hernández (2002) como la relación entre la ruta turística y la salvaguardia cultural inmaterial. También el componente

descriptivo facilita la visibilización de los elementos materiales e inmateriales que forman parte del patrimonio cultural del Coraza. Este tipo de alcance es adecuado cuando se requiere levantar información sobre prácticas sociales que no están sistematizadas en investigaciones previas.

El presente trabajo de titulación se desarrollará en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura, parroquia de San Rafael de la Laguna, lugar donde se lleva a cabo la celebración del Coraza. La comunidad objetivo es el pueblo kichwa de Otavalo, caracterizado por su fuerte identidad cultural, prácticas ancestrales, organización comunitaria tradicional y su participación en iniciativa de turismo comunitario.

La población participante toma a los actores locales como líderes comunitarios, gestores culturales, artesanos, músicos tradicionales, guías turísticos comunitarios y adultos mayores que salvaguardan las memorias y costumbres de la festividad del Coraza. La experiencia y conocimiento son esenciales para entender la forma en que el turismo comunitario contribuye a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

La investigación utilizará la técnica cualitativa con enfoque etnográfico, método inductivo, las principales serían:

- a) Observación participante
- b) Entrevistas semiestructuradas
- c) Grupos focales
- d) Revisión documental

Estas técnicas permiten recopilar información contextualizada desde la perspectiva de los actores sociales involucrados.

La muestra será de tipo no probabilístico por criterios, ya que se seleccionará intencionalmente personas con conocimientos y experiencia directa en el desarrollo y gestión de la ruta turística Tras las Huellas del Coraza, esta incluirá:

- 4 líderes o representantes de la comunidad de San Rafael de la Laguna.
- 4 gestores culturales o sabios ancestrales involucrados con la festividad del Coraza
- 3 guías comunitarios o prestadores de servicios turísticos.
- 1 representante del GAD Otavalo y/o Ministerio de Turismo.

RESULTADOS

En la investigación participaron doce personas relacionadas de manera directa con la administración cultural, turística y comunitaria de la parroquia San Rafael de la Laguna, del cantón Otavalo. En cuanto a los rasgos sociodemográficos, los participantes tenían entre 32 y 61 años; la media de edad era de 41 años. En términos de género, el 57,1 % era masculino y el 42,9 % era femenino, lo cual permitió obtener diferentes puntos de vista acerca de la fiesta del Coraza y su vinculación con el turismo comunitario.

La muestra estaba compuesta por cuatro líderes comunitarios, cuatro gestores de cultura y sabios ancestrales, tres guías de la comunidad o proveedores de servicios turísticos y un representante institucional vinculado a la administración del turismo local. Los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional, considerando su experiencia y conocimiento sobre la festividad del Coraza y la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza”. La información fue recopilada durante el trabajo de campo realizado en el año 2026 mediante entrevistas semiestructuradas, observación participante y una encuesta de apoyo aplicada a los actores involucrados.

Además, los participantes tienen experiencia directa en la planificación de actividades culturales, la difusión de saberes ancestrales y el fomento de proyectos de turismo comunitario. Esto posibilitó adquirir información importante para entender el vínculo entre la ruta turística y la conservación del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

La festividad del Coraza como expresión de identidad cultural

Los participantes consideran la festividad del Coraza como una de las manifestaciones culturales más importantes de la comunidad kichwa de Otavalo, según lo demostrado por los resultados obtenidos. Los consultados coinciden en que esta festividad es una insignia de identidad colectiva, de memoria histórica y de continuidad cultural.

Se observó entre las respuestas abiertas que los participantes vinculan la festividad con la preservación de saberes ancestrales, costumbres rituales y principios de comunidad que se transmiten a través de generaciones. Varios testimonios aportan:

“La festividad del Coraza mantiene vivas nuestras costumbres y permite que las nuevas generaciones conozcan la historia y las tradiciones de nuestros antepasados”.

“El Coraza representa la identidad de nuestra comunidad porque reúne nuestras creencias, música, danzas y formas de organización”.

“Es una tradición que no debe perderse porque forma parte de nuestra cultura y de nuestra memoria colectiva”

Estos testimonios permiten comprender que la festividad trasciende el ámbito festivo y constituye un mecanismo de preservación cultural y fortalecimiento identitario.

Carbajal (2025) señala que la transmisión de saberes ancestrales fortalece los procesos de preservación cultural y ayuda a mantener vigente la identidad de los pueblos.

Asunción Pilay (2024) sustenta que los conocimientos ancestrales forman un elemento fundamental para la continuidad de las expresiones culturales y la construcción de identidad comunitaria.

La ruta turística como estrategia para la preservación del patrimonio cultural

Los participantes consideran que la ruta turística "Tras las Huellas del Coraza" es una herramienta significativa para preservar y difundir el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de la comunidad. Desde su punto de vista, la ruta posibilita que los visitantes y

residentes aprecien la riqueza cultural del lugar y conozcan las tradiciones vinculadas a la celebración.

Los resultados obtenidos demuestran que la ruta turística promueve la visibilidad de expresiones culturales como las tradiciones culinarias, la música, los rituales y las narraciones orales relacionadas con el Coraza. Varios testimonios aportan:

“La ruta turística ayuda a que más personas conozcan nuestra cultura y comprendan el significado de la festividad”.

“Los visitantes pueden aprender sobre nuestras costumbres y eso contribuye a que se valore más nuestro patrimonio”.

“La ruta permite mostrar aspectos de nuestra historia y de nuestras tradiciones que muchas veces no son conocidas fuera de la comunidad”.

Los testimonios indican que la ruta turística es vista como una técnica de protección cultural que promueve la difusión y el reconocimiento del patrimonio comunitario.

Corozo, Ojeda & Panchano (2023) señalan que el patrimonio cultural inmaterial constituye un recurso fundamental dentro del turismo comunitario debido a su capacidad para fortalecer la identidad cultural y generar experiencias auténticas para los visitantes.

Castañeda (2022) afirma que la identidad cultural se construye a partir de la interacción comunitaria y la valoración de los elementos patrimoniales presentes en el territorio.

Participación comunitaria en la gestión de la ruta turística

Se determinó que la participación de la comunidad es uno de los elementos más relevantes para el desempeño de la ruta turística. Los participantes indicaron que para organizar actividades turísticas y culturales es necesario que intervengan líderes comunitarios, familias, administradores de la cultura y otros agentes locales.

Las respuestas indican que la comunidad juega un rol activo en el planeamiento, la organización y la promoción de las actividades vinculadas con la festividad del Coraza. Varios testimonios indican:

“La comunidad es quien mantiene viva la tradición y participa directamente en las actividades de la ruta”.

“Sin la participación de los habitantes sería difícil conservar nuestras costumbres y compartirlas con los visitantes”.

“Todos aportamos desde nuestras posibilidades para que la festividad continúe siendo un referente cultural”.

Estos hallazgos demuestran que la gestión comunitaria constituye un elemento clave para la sostenibilidad de la propuesta turística y para la conservación del patrimonio cultural. Torres (2025) indica que la gobernanza turística se fortalece mediante la cooperación y participación de los actores involucrados en la gestión del territorio.

Raza-Carrillo y Acosta Plazas, (2022) comentan:

En el turismo comunitario es necesario que los derechos de gestión de los recursos sean por parte de la misma comunidad, ya que si no fuera de esta manera, la actividad turística no repercutiría en el desarrollo de la comunidad (p. 202).

Desafíos para la preservación del patrimonio cultural

Los participantes admiten la presencia de varios retos que podrían impactar la continuidad de las expresiones culturales relacionadas con el Coraza, a pesar de los beneficios identificados. La baja divulgación cultural, el apoyo institucional restringido y la disminución en el interés de las generaciones más jóvenes son algunos de los principales problemas que se han señalado. Varios testimonios dicen:

“Muchos jóvenes ya no participan como antes en las actividades culturales de la comunidad”.

“Hace falta mayor promoción para que más personas conozcan el valor de esta tradición”.

“Las instituciones podrían involucrarse más en la preservación de nuestra cultura”.

Los testimonios demuestran que es necesario reforzar las acciones de protección cultural que busquen asegurar la permanencia de las tradiciones ancestrales y fomentar una mejor colaboración entre la comunidad y las instituciones.

Franco (2022) destaca que los procesos de preservación cultural requieren mecanismos permanentes de fortalecimiento comunitario y apoyo institucional.

Suárez Barros (2024) señala que la sostenibilidad de las iniciativas culturales depende de la articulación entre actores locales, instituciones públicas y estrategias de difusión patrimonial.

Síntesis interpretativa de los resultados

Los hallazgos logrados permiten determinar que la ruta de turismo comunitario "Tras las Huellas del Coraza" ayuda a conservar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de la comunidad kichwa de Otavalo. La investigación demostró que la festividad del Coraza es un importante referente identitario y que, a su vez, la participación de la comunidad se presenta como un componente clave para lograr que el proyecto turístico sea sostenible.

Además, se determinó que la ruta promueve la difusión de saberes ancestrales, la valoración de la cultura y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. No obstante, todavía existen retos vinculados a la participación de las generaciones más jóvenes y al soporte institucional; estos elementos son necesarios para asegurar que las prácticas culturales continúen a largo plazo.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos indican que la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” constituye una estrategia de turismo comunitario que aporta a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial de las comunidades kichwas del cantón de Otavalo. Esto coincide con los planteamientos de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE, 2012) indica que el turismo comunitario no se limita a la generación de beneficios

económicos, sino que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y sobre todo los procesos organizativos comunitarios.

En cambio, desde la perspectiva del desarrollo local, los participantes reconocen que la festividad del Coraza constituye uno de los elementos patrimoniales más importantes del territorio. Entre los aspectos con mayor relevancia para su preservación destacan la vestimenta tradicional, el maquillaje, los rituales, la memoria oral, los saberes ancestrales y la participación comunitaria. Según (J. Changoluisa, comunicación personal, 23 de mayo 2026) manifiesta que “la fiesta del Coraza como tal, con su vestimenta colorida y la participación de los pendoneros” representa uno de los principales elementos que deben ser preservados. En otra entrevista (A. Rivera, comunicación personal, 24 de mayo 2026) señala que es fundamental conservar “las leyendas, historias sobre el origen del Coraza, trajes, máscaras, la música, instrumentos autóctonos, los cantos” debido a que estos elementos mantienen en la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad.

Estos resultados guardan relación con lo indicado por Boisier (2004), quien menciona que el desarrollo local nace a partir de la valorización de los recursos propios del territorio. Siendo así la festividad del Coraza y sus expresiones culturales asociadas, las que constituyen un recurso patrimonial que fortalece la identidad local y que genera oportunidades para el desarrollo comunitario.

Además, la investigación evidencia que la participación comunitaria cumple un papel fundamental en la sostenibilidad de la ruta turística. Los participantes entrevistados consideran que la organización comunitaria y la vinculación de los actores locales favorecen a la conservación de las tradiciones culturales y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Gallicchio (2004) coincide con quien destaca que los procesos de desarrollo local requieren la articulación de varios actores sociales en torno a objetivos comunes. De igual manera Putnam (2000), quien destaca la importancia del capital social y las redes de cooperación para el éxito de las iniciativas comunitarias.

En cambio, la relación con el patrimonio cultural inmaterial, los resultados indican que las manifestaciones más representativas dentro de la ruta turística corresponden a la música, danza, la gastronomía, las ritualidades, las narraciones orales y la vestimenta tradicional. Esta relación coincide con la definición de patrimonio cultural inmaterial, así como lo indica la UNESCO (2003), que reconoce como patrimonio vivo los conocimientos, prácticas, expresiones y tradiciones transmitidas de generación en generación.

Los participantes consideran que la ruta contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Según (F. Chontasig, comunicación personal, 24 de mayo 2026) afirma que la ruta “aporta significativamente a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial porque permite mantener vivas las tradiciones, permite que se fortalezca la identidad comunitaria y da valor social e histórico a las expresiones culturales que están vinculadas con la

fiesta del Coraza”. En cambio (A. Chancusa, comunicación personal, 24 de mayo 2026) expresa que “mantener vivas las tradiciones por pequeñas que sean es mantener con vida la historia de los pueblos”, generando así evidencia de la importancia de la transmisión cultural de generación en generación para la continuidad de las practicas ancestrales.

Sin embargo, también se localizan desafíos importantes para la preservación patrimonial. Entre las principales causas se encuentra la pérdida de interés de las nuevas generaciones, la limitada participación juvenil, la escasez de apoyo institucional, el financiamiento y la insuficiente documentación de la festividad. Algunos participantes coinciden que la existencia del desinterés de las nuevas generaciones, la escasez de apoyo institucional y financiamiento no permiten que esta actividad se fortalezca en la conservación cultural. Este indicador coincide con lo que menciona Escobar (2014), quien advierte que los procesos de modernización pueden generar transformaciones culturales que afectan la preservación de los saberes tradicionales.

Frente a estas dificultades, los participantes concluyen como necesario fortalecer la participación de los jóvenes, que se incremente el apoyo del gobierno local y que se promuevan estrategias de difusión cultural. Entre las acciones propuestas por los participantes, se destaca la capacitación a guías comunitarios locales, se genere los documentos de estos saberes ancestrales, se fortalezca los procesos organizativos y que se promueva el turismo cultural sostenible. Estas propuestas indican la necesidad de consolidar mecanismos de gobernanza territorial que permitan articular a la comunidad, las instituciones públicas y a todos los actores que se encuentran vinculados al turismo y la cultura.

Finalmente, los resultados permiten deducir que la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” representa una herramienta de desarrollo local que contribuye a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial mediante la apreciación de las tradiciones ancestrales, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación de la comunidad. Desde esta perspectiva, la experiencia analizada evidencia que el turismo comunitario puede convertirse en una estrategia sostenible para impulsar los procesos de desarrollo territorial basados en la cultura, la memoria colectiva y la gestión comunitaria del patrimonio.

CONCLUSIONES

La investigación permitió identificar que la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” constituye una estrategia de turismo comunitario que aporta significativamente a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial de las comunidades kichwas de Otavalo. La festividad del Coraza, junto con las prácticas ancestrales vinculadas a ella, representa un elemento fundamental de identidad cultural.

De igual forma, la participación comunitaria cumple un papel esencial dentro de la gestión cultural y turística de la ruta “Tras las Huellas del Coraza”, ya que los líderes comunitarios, gestores culturales, artesanos y demás actores locales intervienen activamente en

la organización, promoción y preservación de las prácticas culturales. Además, esto fortalece la gobernanza territorial y el sentido de pertenencia comunitaria. Se determinó que los principales elementos patrimoniales promovidos y salvaguardados mediante la ruta turística corresponden a las ritualidades ancestrales, la música tradicional, la danza, la gastronomía típica, las narraciones orales y las expresiones culturales asociadas a la festividad del Coraza. Estos componentes fortalecen la transmisión intergeneracional de conocimientos y contribuyen a mantener vivas las tradiciones de la comunidad. Para Lozada (2025), “Desde una perspectiva académica, diversos autores coinciden en que la herencia cultural viva constituye un recurso invaluable para fortalecer los lazos comunitarios y preservar la memoria colectiva de los pueblos” (p. 5).

Se reconoció al turismo comunitario como un instrumento de desarrollo local sostenible, dado que facilita la coordinación de los beneficios económicos, sociales y culturales en el seno de la comunidad. Asimismo, ayuda a preservar el patrimonio ancestral de Otavalo y contribuye a la revalorización cultural, además de crear oportunidades económicas.

La investigación reveló que hay amenazas para la continuidad del patrimonio cultural asociado con el Coraza, como son el escaso apoyo institucional, la divulgación cultural limitada y la disminución del interés de las generaciones más jóvenes. En respuesta a ello, es esencial reforzar estrategias en el ámbito cultural, educativo y turístico que fomenten la participación de los jóvenes y la protección del patrimonio.

Finalmente, se concluye que la ruta turística “Tras las Huellas del Coraza” representa una alternativa viable para fortalecer el turismo comunitario en Otavalo, promoviendo procesos de desarrollo local basados en la identidad cultural, la sostenibilidad y la participación de las comunidades kichwas.

REFERENCIAS

- Alburquerque, F. (2004). *El Enfoque del Desarrollo Económico Local*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo: https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1251776298.area_enfoque_del_0.pdf
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Obtenido de Editorial Brujas: <https://catedrafinancierags.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/ander-egg-aprender-a-investigar.pdf>
- Anguaya, L. (2018). *Estrategias de turismo comunitario para el desarrollo local de la comunidad San Miguel Bajo*. Obtenido de Universidad de Otavalo: <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4a663e07-1444-44a3-8be7-04a4e050af8e/content>
- Asunción Pilay, A. L. (2024). *Conservación de los saberes ancestrales y su permanencia en la identidad cultural en la comuna Sacachún, provincia de Santa Elena 2024*. Obtenido de Universidad Estatal de la Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2ece08f6-404f-4e2d-88f8-73e9bebfcdca/content>
- Benitez, J. (2025). *Propuesta para el desarrollo de zonas rurales andinas basadas en el turismo de experiencias: un caso de estudio en la comunidad de Santa Barbara en el cantón de Cotacachi, Ecuador*. Obtenido de Revista Internacional de Administración: <https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3633686d-1b90-49a7-b11c-e025c56efd81/content>
- Benítez, N. (2017). *Formas y modos de vida de los pueblos Kichwas de Imbabura*. Obtenido de Universidad de Extremadura
- Boisier, S. (Desarrollo (Local): ¿De qué estamos hablando? de 2004). *Desarrollo (Local): ¿De qué estamos hablando?* Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1245948918.Desarrollo_Local_De_qu_e_estamos_hablando_2_.pdf
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Obtenido de La investigación en Ciencias Sociales: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/23669>
- Brundtland, G. (1987). *Desarrollo y cooperación económica internacional: medio ambiente (Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo)*. Obtenido de Naciones Unidas: https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMM AD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf

- Cabanilla, E. (2018). *Turismo comunitario en América Latina, un*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=653868369011>
- Carbajal, R. (2025). *La importancia de la transmisión de saberes ancestrales para conservar la cultura*. Obtenido de Revista Escuela de Historia VI, n°25 (2025): <https://portalderevistas.unsa.edu.ar/index.php/reh/article/view/5075/5656>
- Castañeda, K. (2022). *Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural: configuración de relaciones y significados*. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2757/3968>
- Coraggio, J. (2011). *Economía social y solidaria*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana : https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5448/resource_files/Coraggio_ESS_Trabajo_antes_que_capital.pdf
- Corozo, B., Ojeda, M., & Panchano, N. d. (2023). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas*. Obtenido de Revista científica Sociedad & Tecnología, Vol. 6(1), 114-128. : <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/es/article/view/328/624>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Obtenido de UNAULA: <https://moarquech.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/escobar-arturo-sentipensar-con-la-tierra-nuevas-lecturas-sobre-desarrollo-territorio-y-diferencial.pdf>
- FEPTCE. (2012). *Estudios de Caso de la Iniciativa Ecuatorial, Soluciones locales de desarrollo sostenible para las personas, la naturaleza y las comunidades resilientes*. Obtenido de FEDERACIÓN PLURINACIONAL DE TURISMO COMUNITARIO DEL ECUADOR: https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1_1363900152.pdf
- Franco, A. (2022). *Políticas públicas que determinan el desarrollo del producto de turismo comunitario*. Obtenido de Gestionar: revista de empresa y gobierno: <https://revistagestionar.com/index.php/rg/article/view/52/128>
- GAD Otavalo. (2003). *Informe de gestión de turismo comunitario 2023*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo.
- Gallicchio, E. (2004). *El desarrollo económico local en América Latina. ¿Estrategia económica o de construcción de capital social?* Obtenido de Seminario Gobierno Local y Desarrollo. Barcelona.: <https://dhls.hegoa.ehu.eus/documents/4669>
- García, N. (1999). *La globalización imaginada*. Obtenido de Editorial: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400109.pdf>
- Hernández, F. (2002). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Obtenido de Universidad Abierta para Adultos (UAPA):

<https://es.scribd.com/document/723748639/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION>

- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2022). *Convenciones de la UNESCO*. Obtenido de https://patrimonio.quito.gob.ec/?page_id=1506
- Lozada Prado, D. F. (2025). *Herencia cultural viva: La influencia de las culturas ancestrales en las identidades modernas*. Obtenido de Revista Social Fronteriza, 5(3): e762: <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/762/1532>
- Maldonado, A. (2023). “PATRIMONIO ALIMENTARIO Y DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA MATRIZ DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA”. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10659/1/Maldonado%20Cachimuel%2C%20A.%20%282023%29%20Patrimonio%20Alimentario%20y%20Desarrollo%20del%20Turismo%20Cultural%20en%20la%20Matriz%20del%20Cant%C3%B3n%20Otavalo%2C%20Provincia%20de%20Imbabura..pdf>
- MINTUR. (2020). *Plan de desarrollo turístico para cantones rurales del Ecuador*. Obtenido de Ministerio de Turismo del Ecuador.
- MINTUR. (2022). *Estrategia Nacional de Turismo Comunitario*. Obtenido de Ministerio de Turismo: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2022/02/Plan-Institucional-2021-2025_08_12_2021.pdf
- Mullo, E., & Mendoza, E. (2024). *Sistema de Gestión Integral Participativo para el Turismo Comunitario*. Obtenido de https://repositorio.cidcuador.org/bitstream/123456789/3112/3/ISBN%20y%20DOI%20Libro%20Sistema%20de%20Gesti%C3%B3n%20Integral_VERSION%20FINAL.pdf
- Naranjo, G.; Atapuma, P.; et al. (2019). *Ruta turística Tras las Huellas del Coraza*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador.
- Pichamba, A. (2019). *Purik, plataforma web para promocionar el Turismo*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8323/1/142702.pdf>
- Putnam, R. (2000). *Bowling Alone: El colapso y el resurgimiento de la comunidad estadounidense*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/220879623_Bowling_Alone_The_Collapse_and_Revival_of_American_Community
- Quito Turismo. (2022). *Reglamento de Turismo Comunitario*. Obtenido de ACUERDO MINISTERIAL Nro. 2022-023: <https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/LOTAIP%202022/web2022/ley/Reglamento%20Centro%20de%20Turismo%20Comunitario.pdf>

- Raza-Carrillo, D. F., & Acosta Plazas, J. D. (2022). *TURISMO COMUNITARIO Y DESARROLLO LOCAL: EL CASO DE YUNGUILLA EN ECUADOR*. Obtenido de Sathiri : <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/1199/3518>
- Riera, A. (2010). *Turismo rural sustentable y capital social: el caso del Proyecto Chachimbiro*. Obtenido de FLACSO Ecuador: <http://hdl.handle.net/10469/7619>
- Ruiz, E., & Solís, D. (2007). *Turismo comunitario en Ecuador Desarrollo y sostenibilidad social*. Obtenido de Abya-Yala: <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e610c599-4d30-467b-a681-e1de3e2740cd/content>
- Suárez Barros, A. Y. (2024). *Turismo comunitario y sostenible: una revisión de iniciativas existentes en países en desarrollo*. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Vol. 8: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14253/20396>
- Torres Cadena, J. P. (2025). *Gobernanza y participación comunitaria en la gestión del turismo*. Obtenido de Religación Press: https://www.researchgate.net/profile/Juan-Pablo-Cadena/publication/393119327_Gobernanza_y_participacion_comunitaria_en_la_gestion_del_turismo/links/688139974eccfb3f29c47cd5/Gobernanza-y-participacion-comunitaria-en-la-gestion-del-turismo.pdf
- Torres, J., Sanchez, V., & Sanchez, G. (2025). *Gobernanza y participación comunitaria en la gestión del turismo*. Obtenido de ReligacionPress: https://www.researchgate.net/publication/393119327_Gobernanza_y_participacion_comunitaria_en_la_gestion_del_turismo
- UNESCO. (2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de UNESCO : <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Velásquez, A. (2015). *Revalorización del Patrimonio Cultural inmaterial turístico de la ciudad de Otavalo a través de una Guía de leyendas urbanas*. Obtenido de Universidad de Otavalo: <http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/129>