

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i3.2457>

El día de los difuntos como expresión del patrimonio cultural inmaterial en comunidades andinas del Ecuador, caso de la parroquia Zumbahua, provincia de Cotopaxi

The day of the dead as an expression of intangible cultural heritage in Andean communities of Ecuador, case of Zumbahua Parish, Cotopaxi Province

Washington René Aguilar Mora

<https://orcid.org/0009-0007-4947-8223>

Universidad Técnica de Cotopaxi
La Maná - Ecuador

José Luis Núñez Muñoz

jose.nunez@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9237-8881>

Universidad Técnica de Cotopaxi
La Maná – Ecuador

Artículo recibido: 10 julio 2026- Aceptado para publicación: 16 agosto 2026

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

El Día de los Difuntos representa una de las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades andinas del Ecuador, al fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y las tradiciones ancestrales. La presente investigación tuvo como objetivo analizar el Día de los Difuntos como expresión del patrimonio cultural inmaterial y su aporte al turismo cultural en la parroquia Zumbahua, provincia de Cotopaxi. Se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance descriptivo. La muestra estuvo conformada por 304 participantes, distribuidos en 203 habitantes y 101 turistas, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de la información se aplicaron dos encuestas estructuradas con escala tipo Likert, cuya confiabilidad fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose valores superiores a 0,90 en todas las dimensiones, lo que evidenció una excelente consistencia interna. Los resultados mostraron una valoración favorable del patrimonio cultural inmaterial y del turismo cultural, con medias superiores a 4,0, además de correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre las dimensiones analizadas. Se concluye que el Día de los Difuntos constituye una manifestación cultural vigente con un importante potencial para fortalecer el turismo cultural sostenible en la parroquia Zumbahua, siempre que se impulsen estrategias de conservación, participación comunitaria y transmisión intergeneracional que garanticen la preservación de su autenticidad y significado cultural.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, cosmovisión andina, identidad cultural

ABSTRACT

The Day of the Dead is one of the most significant expressions of the intangible cultural heritage of the Andean communities in Ecuador, as it strengthens cultural identity, collective memory, and ancestral traditions. This study aimed to analyze the Day of the Dead as an expression of intangible cultural heritage and its contribution to cultural tourism in Zumbahua Parish, Cotopaxi Province. A quantitative approach with a descriptive, non-experimental research design was employed. The sample consisted of 304 participants, including 203 residents and 101 tourists, selected through non-probability convenience sampling. Data were collected using two structured questionnaires based on a five-point Likert scale. The reliability of the instruments was assessed using Cronbach's alpha, obtaining values above 0.90 for all dimensions, indicating excellent internal consistency. The results revealed a positive perception of both intangible cultural heritage and cultural tourism, with mean scores above 4.0 and statistically significant positive correlations among the analyzed dimensions. The findings indicate that participants recognize the cultural value of the Day of the Dead and its potential to promote sustainable cultural tourism while strengthening community identity and preserving ancestral traditions. It is concluded that this celebration remains a living expression of intangible cultural heritage with significant potential to foster sustainable cultural tourism in Zumbahua Parish, provided that conservation strategies, community participation, and intergenerational transmission are strengthened to preserve its authenticity and cultural significance.

Keywords: intangible cultural heritage, Andean worldview, cultural identity

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial representa uno de los principales recursos para el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y, al mismo tiempo, constituye un elemento estratégico para el desarrollo del turismo sostenible. Como mencionan (Noboa et al., 2022), las tradiciones, los rituales, las festividades, las expresiones orales y los conocimientos ancestrales representan manifestaciones vivas que enriquecen la experiencia turística, al ofrecer a los visitantes un contacto directo con la historia, las costumbres y las formas de vida de las comunidades. En este sentido, Gavilánez et al. (2024) señalan que el turismo cultural ha logrado adquirir una relevancia significativa a nivel mundial al promover la conservación del patrimonio, dinamizar las economías locales y generar oportunidades de desarrollo para las poblaciones que mantienen vivas estas expresiones culturales.

En Ecuador, la diversidad cultural y étnica constituye uno de los principales atractivos turísticos del país. Según Miró (2025), la riqueza de las nacionalidades y pueblos indígenas, junto con sus festividades tradicionales, las prácticas rituales y las manifestaciones culturales, forma parte del patrimonio cultural inmaterial reconocido por las instituciones nacionales y valorado como un componente esencial de la oferta turística. Por otro lado, autores como Pérez (2024) destacan que el turismo cultural se ha consolidado como una modalidad que no solo fortalece la identidad y la memoria colectiva, sino que también impulsa el desarrollo económico mediante la generación de empleo, el fortalecimiento de los emprendimientos comunitarios y la diversificación de los destinos turísticos.

En la región andina del Ecuador, muchas comunidades conservan celebraciones ancestrales que reflejan la estrecha relación entre la cosmovisión indígena, el territorio y las prácticas comunitarias (Armijos, 2023). Entre ellas destaca la conmemoración del Día de los Difuntos, una festividad que integra rituales, gastronomía, simbolismos y expresiones de solidaridad familiar y comunitaria. Como menciona Guangasig (2022), estas manifestaciones culturales representan un importante potencial para el turismo cultural, ya que atraen visitantes interesados en conocer experiencias auténticas vinculadas con las tradiciones ancestrales.

A pesar de la relevancia cultural que posee la celebración del Día de los Difuntos en las comunidades andinas del Ecuador, particularmente en la parroquia Zumbahua, existe una limitada evidencia científica que permita comprender cómo esta manifestación es percibida tanto por la población local como por los visitantes en relación con su valor como patrimonio cultural inmaterial y su potencial para el desarrollo del turismo cultural sostenible. De la misma manera, los procesos de migración, los cambios generacionales, la influencia de nuevas manifestaciones culturales y el incremento gradual de la actividad turística plantean desafíos para la transmisión intergeneracional y la conservación de las prácticas ancestrales.

Aunque la festividad continúa siendo un referente de identidad cultural y cohesión comunitaria, la ausencia de estudios empíricos que analicen simultáneamente las percepciones de residentes y turistas limita el diseño de estrategias orientadas a la salvaguardia del patrimonio, la gestión cultural y el desarrollo de un turismo responsable. En este contexto, resulta necesario investigar esta celebración para generar evidencia que contribuya a fortalecer su conservación y promover una adecuada articulación entre patrimonio cultural y turismo sostenible.

La parroquia de Zumbahua, ubicada en la provincia de Cotopaxi, es uno de los territorios donde las tradiciones indígenas mantienen una fuerte presencia en la vida cotidiana de sus habitantes. Pallo (2021) menciona que durante la celebración del Día de los Difuntos se desarrollan prácticas culturales que reflejan la identidad de la población local y fortalecen los vínculos comunitarios. Estas manifestaciones han sido escasamente analizadas desde la perspectiva del turismo cultural, especialmente en relación con su contribución a la valorización del patrimonio cultural inmaterial y su potencial para activar el desarrollo turístico local mediante la participación comunitaria y la conservación de las tradiciones.

La presente investigación tiene como objetivo analizar el Día de los Difuntos como expresión del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Zumbahua, provincia de Cotopaxi, identificando su valor cultural y su potencial como recurso para el desarrollo del turismo cultural sostenible y la valorización del patrimonio local. Los resultados de esta investigación buscan aportar evidencia que contribuya al diseño de estrategias orientadas a fortalecer la preservación de esta manifestación cultural y su integración responsable dentro de la oferta turística del territorio.

Marco teórico

Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial abarca las actividades, simbolismos, manifestaciones, saberes y métodos que las comunidades consideran parte de su legado cultural. Estas expresiones se transmiten de generación en generación y proporcionan un sentido de identidad, continuidad y pertenencia a los grupos sociales. En el ámbito ecuatoriano, las celebraciones relacionadas con la muerte constituyen una manifestación representativa de este patrimonio, debido a que integran elementos rituales, culinarios, espirituales y comunitarios que forman parte de la memoria colectiva de los pueblos (Suarez, 2025).

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) establece que este patrimonio comprende los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integrante de su herencia cultural. Su salvaguardia no se limita a la conservación de las manifestaciones culturales, sino que implica garantizar su transmisión intergeneracional mediante procesos de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y revitalización. En este sentido, la participación activa de las comunidades

constituye un principio fundamental para asegurar la continuidad y autenticidad de estas expresiones culturales, fortaleciendo la identidad colectiva y la diversidad cultural (UNESCO, 2003).

De acuerdo con la UNESCO (2022), el patrimonio cultural inmaterial también representa un recurso para el desarrollo sostenible cuando su gestión se fundamenta en el respeto a los valores culturales de las comunidades portadoras. Bajo este enfoque, las expresiones tradicionales pueden contribuir al desarrollo social, económico y turístico, siempre que las estrategias de promoción prioricen la salvaguardia del patrimonio y la participación comunitaria sobre los intereses exclusivamente comerciales (UNESCO, 2022).

Benítez et al. (2021) señalan que la conservación del patrimonio cultural inmaterial es fundamental para salvaguardar la diversidad cultural y fortalecer los procesos de construcción identitaria. Por su parte, Pérez (2024) menciona que estas manifestaciones permiten preservar conocimientos ancestrales, prácticas tradicionales y formas de organización social que contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia dentro de las comunidades. Por tal motivo, constituyen mecanismos de transmisión cultural que garantizan la continuidad de los valores y saberes heredados de generaciones anteriores.

Turismo cultural sostenible

El turismo cultural sostenible promueve la conservación del patrimonio material e inmaterial mediante un equilibrio entre el aprovechamiento turístico, el bienestar de las comunidades locales y la protección de los valores culturales que distinguen a cada territorio. Esta modalidad busca generar beneficios económicos sin comprometer la autenticidad de las manifestaciones culturales ni alterar el significado que estas poseen para las comunidades portadoras (UNESCO, 2022).

Diversos autores coinciden en que la participación activa de la comunidad constituye uno de los pilares fundamentales del turismo cultural sostenible, ya que permite que los habitantes intervengan en la planificación, gestión y aprovechamiento de sus recursos culturales (Cisneros et al., 2022). De la misma manera, la autenticidad de las prácticas tradicionales fortalece la experiencia del visitante y contribuye a la preservación de la identidad cultural local.

Sin embargo, el crecimiento descontrolado del turismo puede generar procesos de turistificación, entendidos como la transformación de las manifestaciones culturales para responder principalmente a las expectativas del mercado turístico. Este fenómeno, como mencionan Martínez et al. (2024), puede provocar la pérdida del significado espiritual de las tradiciones, la modificación de los rituales y la disminución de la participación comunitaria. Por ello, la gestión del patrimonio cultural debe orientarse hacia modelos sostenibles que prioricen la salvaguardia del patrimonio y el respeto por las prácticas culturales de las comunidades.

El Día de los Difuntos en el Ecuador

El Día de los Difuntos, celebrado cada 1 y 2 de noviembre, constituye una de las festividades más representativas del patrimonio cultural ecuatoriano. Aunque comparte ciertas características con otras celebraciones desarrolladas en América Latina, en Ecuador adquiere particularidades propias derivadas de la diversidad cultural existente en las distintas regiones del país (Pérez, 2024).

En la costa ecuatoriana destacan tradiciones como la denominada “Mesa de los Difuntos”, práctica que consiste en preparar los alimentos preferidos de los familiares fallecidos y colocarlos en espacios destinados a su conmemoración. Estas actividades fortalecen los vínculos familiares y contribuyen a mantener viva la memoria de quienes ya no se encuentran físicamente presentes (Armijos, 2023).

Diversas investigaciones realizadas en comunidades andinas del Ecuador coinciden en señalar que el Día de los Difuntos constituye una manifestación cultural que integra elementos religiosos, espirituales, gastronómicos y comunitarios. Por su parte, Camacho (2021) sostiene que los rituales funerarios desarrollados en los cementerios de Quito fortalecen la memoria colectiva y la cosmovisión andina sobre la muerte, mientras que Benítez et al. (2021) evidencian que, en las comunidades kichwas de Otavalo y Cotacachi, estas prácticas representan mecanismos de transmisión de conocimientos ancestrales y de reafirmación de la identidad cultural. De manera similar, Herrera (2022) destaca que las celebraciones del Día de los Difuntos en las comunidades indígenas de Salasaca y Otavalo conservan un profundo significado simbólico, aunque enfrentan transformaciones derivadas de la migración, la globalización y los cambios generacionales.

En las comunidades andinas, la festividad se caracteriza por la visita a los cementerios, la limpieza de las tumbas, las oraciones colectivas y el intercambio de alimentos tradicionales. Como mencionan Mera y Clemente (2024), entre los elementos más representativos destacan la colada morada y las guaguas de pan, alimentos que poseen una carga simbólica significativa y que también forman parte de las expresiones culturales asociadas a esta celebración.

Por su parte, León (2020) manifiesta que estas prácticas fortalecen los lazos familiares y comunitarios, al tiempo que favorecen la transmisión intergeneracional de conocimientos, valores y tradiciones ancestrales. Además, al conservar su autenticidad y significado cultural, estas expresiones constituyen un importante atractivo para el turismo cultural, ya que permiten a los visitantes conocer y valorar la cosmovisión andina mediante experiencias vinculadas con el patrimonio cultural inmaterial.

Identidad cultural y cohesión social

El autor Camacho (2021) señala que la identidad cultural se construye a partir de las costumbres, valores, conocimientos y tradiciones compartidos por una comunidad. Estas expresiones, como menciona Barrera (2024), permiten a las personas reconocerse como integrantes de un grupo social determinado y fortalecer su sentido de pertenencia. En este

contexto, las celebraciones tradicionales constituyen espacios fundamentales para la transmisión de saberes y la conservación de la memoria colectiva.

Según Rodríguez (2023), las festividades tradicionales constituyen espacios de interacción social donde se transmiten conocimientos, valores y prácticas que contribuyen a la continuidad del patrimonio cultural inmaterial. Por tal motivo, la participación activa de niños, jóvenes, adultos y personas mayores favorece la transmisión intergeneracional de estas manifestaciones, permitiendo que la memoria colectiva permanezca vigente y se adapte a los cambios sociales sin perder su significado esencial. Valverde (2023) menciona que la identidad cultural no solo representa un elemento de cohesión comunitaria, sino también un recurso que fortalece la autenticidad de los territorios y favorece el desarrollo del turismo cultural sostenible, al ofrecer a las visitantes experiencias vinculadas con las prácticas y saberes propios de las comunidades andinas.

Las festividades relacionadas con el Día de los Difuntos constituyen mecanismos de transmisión cultural que permiten preservar y renovar las creencias, prácticas y conocimientos heredados de generación en generación. Aunque estas manifestaciones experimentan procesos de adaptación frente a los cambios sociales y culturales, conservan los elementos esenciales que fortalecen la identidad colectiva y la memoria histórica de las comunidades (Gómez et al., 2020). Bajo el contexto de lo dicho por el autor Camacho (2021), al mantener su autenticidad y significado cultural, estas expresiones pueden aportar al desarrollo del turismo cultural sostenible, al ofrecer experiencias vinculadas con el patrimonio vivo de las comunidades y contribuir a su valoración y difusión. Mediante la participación en rituales, ceremonias y actividades comunitarias, los miembros de la comunidad fortalecen los vínculos sociales y reafirman su identidad cultural.

Cambios y retos actuales

Herrera (2022) manifiesta que, a pesar de su importancia cultural, las tradiciones vinculadas al Día de los Difuntos enfrentan diversos desafíos en la actualidad: entre ellos tenemos los procesos de globalización, la migración y la transformación de los estilos de vida, los cuales han generado cambios en algunas prácticas tradicionales y en los mecanismos de transmisión cultural entre generaciones. Estas transformaciones, como menciona De Vacas (2022), han influido en la participación de los jóvenes y en la continuidad de ciertos rituales que anteriormente eran desarrollados de forma colectiva.

Para Valverde (2023), estos cambios no implican necesariamente la desaparición de las tradiciones ancestrales, sino que las comunidades suelen adaptar determinadas prácticas a las nuevas realidades sociales sin perder los elementos que consideran esenciales para su identidad cultural. La documentación, valoración y difusión de las manifestaciones culturales constituyen estrategias fundamentales para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y fortalecer su transmisión a las futuras generaciones (UNESCO, 2003).

La preservación de estas expresiones culturales requiere la participación conjunta de la comunidad, las instituciones educativas, las autoridades locales y los organismos encargados de la gestión cultural (Rodríguez, 2023) . De esta manera, es posible promover acciones orientadas a fortalecer la identidad cultural, conservar la memoria colectiva y asegurar la continuidad de las tradiciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador (Pinargote y Tituaña, 2023).

En este escenario, uno de los principales desafíos consiste en lograr un equilibrio entre la conservación del patrimonio cultural y el aprovechamiento turístico de las festividades tradicionales. Los autores Mera y Clemente (2024) señalan que, si bien el turismo cultural puede generar beneficios económicos para las comunidades y contribuir a la difusión de sus manifestaciones culturales, un crecimiento descontrolado puede favorecer procesos de turistificación, entendidos como la adaptación de las tradiciones para satisfacer las expectativas del mercado turístico, lo que podría afectar su autenticidad y su significado espiritual. Por este motivo, varias investigaciones destacan que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial debe sustentarse en la participación activa de las comunidades portadoras, garantizando que sean ellas quienes lideren las decisiones relacionadas con la conservación, transmisión y promoción de sus expresiones culturales.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo, con el propósito de analizar el Día de los Difuntos como expresión del patrimonio cultural inmaterial y su aporte al turismo cultural en la parroquia Zumbahua, provincia de Cotopaxi.

La población de estudio estuvo conformada por residentes de la parroquia Zumbahua y turistas que participaron en la celebración del Día de los Difuntos en la localidad. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando criterios de accesibilidad, disponibilidad y participación voluntaria durante el proceso de recolección de información. Como resultado, se obtuvieron 304 encuestas válidas, correspondientes a 203 residentes y 101 turistas, las cuales constituyeron la muestra utilizada para el análisis de la investigación.

Tabla 1
Muestra de estudio

Población	Cantidad
Residentes de la Parroquia Zumbahua	203
Turistas que asisten a las festividades	101
Total	304

Nota. Distribución de los participantes que conformaron la muestra del estudio.

La recolección de la información se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2025. Las encuestas fueron aplicadas de manera presencial por el investigador en diferentes espacios de la

parroquia Zumbahua que concentran una importante participación de residentes y visitantes; entre los principales lugares de aplicación se incluyen el cementerio de Zumbahua, los espacios públicos de la parroquia, la feria tradicional que se desarrolla los días sábado en la plazoleta central, las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial de Zumbahua, así como los establecimientos de emprendimientos locales y distintos sectores de la comunidad.

Para la recolección de la información se utilizaron dos encuestas estructuradas, uno dirigido a los turistas que participaron en la celebración del Día de los Difuntos y otro a los habitantes de la parroquia Zumbahua. La encuesta aplicada a los turistas estuvo conformado por 16 ítems organizados en cuatro dimensiones: Valoración del patrimonio cultural inmaterial (P1–P4), Conservación y gestión cultural (P5–P8), Interés e intención de turismo cultural (P9–P12) y Beneficios percibidos del turismo cultural (P13–P16). Por su parte, la encuesta dirigida a los habitantes estuvo integrado por 24 ítems distribuidos en seis dimensiones: Identidad y pertenencia cultural (P1–P4), Prácticas rituales y simbolismo (P5–P8), Transmisión intergeneracional (P9–P12), Riesgo de pérdida y transformación cultural (P13–P16), Conservación y apoyo institucional (P17–P20) y Percepción del turismo cultural (P21–P24).

Todos los ítems fueron evaluados mediante una escala tipo Likert de cinco categorías: 1 = Muy en desacuerdo, 2 = En desacuerdo, 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 = De acuerdo y 5 = Muy de acuerdo. Esto permitió recopilar información sobre la percepción de los participantes respecto al patrimonio cultural inmaterial, las acciones orientadas a su conservación, el interés por el turismo cultural y los beneficios asociados a esta manifestación cultural.

La validez de contenido de ambos instrumentos fue establecida mediante el juicio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems en relación con los objetivos de la investigación. Posteriormente, la confiabilidad de las encuestas se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los coeficientes obtenidos fueron superiores a 0,90 en todas las dimensiones evaluadas, lo que evidencia una excelente consistencia interna y respalda la confiabilidad de los instrumentos para medir las variables objeto de estudio.

Para el procesamiento y análisis de la información se organizaron y depuraron las bases de datos correspondientes a los turistas y habitantes; posteriormente, se aplicaron procedimientos de estadística descriptiva para resumir la información obtenida, también se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach para evaluar la consistencia interna de los instrumentos y el coeficiente de correlación de rangos de Spearman (ρ) para determinar el grado de asociación entre las dimensiones analizadas, debido a la naturaleza ordinal de los datos obtenidos mediante la escala tipo Likert. Se consideró un nivel de significancia estadística de $p < 0,05$. Los resultados se presentaron mediante tablas estadísticas, lo que permitió interpretar las percepciones de los participantes respecto al patrimonio cultural inmaterial, su conservación, el interés por el turismo cultural y los beneficios percibidos de esta manifestación cultural.

RESULTADOS

Resultados de la confiabilidad del instrumento aplicado a los participantes

Con el propósito de evaluar la consistencia interna de las encuestas aplicadas a los participantes, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach para cada una de las cuatro dimensiones que conforman los instrumentos de investigación. Los resultados obtenidos evidencian coeficientes Alfa de Cronbach superiores a 0,90 en todas las dimensiones analizadas, lo que indica un nivel de confiabilidad excelente. Estos valores demuestran que los ítems presentan una elevada consistencia interna y que las respuestas proporcionadas por los participantes son suficientemente homogéneas para respaldar la validez de los análisis posteriores.

Tabla 2

Confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach-Turistas

Dimensión	Ítems	Alfa de Cronbach	Interpretación
Valoración del patrimonio cultural inmaterial	P1–P4	0,911	Excelente
Conservación y gestión cultural	P5–P8	0,932	Excelente
Interés e intención de turismo cultural	P9–P12	0,922	Excelente
Beneficios percibidos del turismo cultural	P13–P16	0,945	Excelente

Nota. Encuesta aplicada a turistas

La confiabilidad del cuestionario aplicado a los turistas fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, calculado de manera independiente para las cuatro dimensiones del instrumento. La dimensión valoración del patrimonio cultural inmaterial obtuvo un alfa de 0,911; conservación y gestión cultural, 0,932; interés e intención de turismo cultural, 0,922; y beneficios percibidos del turismo cultural, 0,945. Los valores obtenidos fueron superiores a 0,90, evidenciando una excelente consistencia interna de los ítems que integran cada dimensión. En consecuencia, el instrumento presenta una elevada confiabilidad para analizar la percepción de los turistas sobre el patrimonio cultural inmaterial y su relación con el turismo cultural en Zumbahua.

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach-Habitantes

Dimensión	Alfa de Cronbach	Interpretación
Identidad y pertenencia cultural	0,944	Excelente
Prácticas rituales y simbolismo	0,949	Excelente
Transmisión intergeneracional	0,956	Excelente
Riesgo de pérdida y transformación cultural	0,959	Excelente
Conservación y apoyo institucional	0,969	Excelente
Percepción del turismo cultural	0,972	Excelente

Nota. Encuesta aplicada a Habitantes

La confiabilidad del cuestionario aplicado a los habitantes fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, calculado de manera independiente para cada dimensión. Los

resultados fueron: identidad y pertenencia cultural, 0,944; prácticas rituales y simbolismo, 0,949; transmisión intergeneracional, 0,956; riesgo de pérdida y transformación cultural, 0,959; conservación y apoyo institucional, 0,969; y percepción del turismo cultural, 0,972. Todos los coeficientes fueron superiores a 0,90; evidenciando una excelente consistencia interna de los ítems que integran cada dimensión. En consecuencia, el instrumento presenta una elevada confiabilidad para analizar la percepción de los habitantes sobre el patrimonio cultural inmaterial, su conservación y su relación con el turismo cultural.

Resultados descriptivos de la encuesta aplicada a los turistas

Con el propósito de conocer la percepción de los turistas sobre el Día de los Difuntos como patrimonio cultural inmaterial y su relación con el turismo cultural, se analizaron las puntuaciones promedio obtenidas en cada una de las dimensiones de las encuestas.

Tabla 4

Percepción de los turistas sobre el patrimonio cultural y el turismo cultural (n = 101)

Dimensión	Media	Nivel de valoración
Valoración del patrimonio cultural inmaterial	4,03	Alta
Conservación y gestión cultural	4,08	Alta
Interés e intención de turismo cultural	4,10	Alta
Beneficios percibidos del turismo cultural	4,14	Alta

Nota. Escala Likert de 1 = Muy en desacuerdo a 5 = Muy de acuerdo.

Los turistas otorgaron una valoración positiva a todas las dimensiones analizadas, registrándose medias superiores a 4,00. La dimensión Beneficios percibidos del turismo cultural alcanzó la puntuación más alta ($M = 4,14$), lo que evidencia que los visitantes consideran que la celebración del Día de los Difuntos genera beneficios económicos, sociales y culturales para la comunidad. Asimismo, la dimensión Interés e intención de turismo cultural obtuvo una media de 4,10, reflejando el interés de los turistas por conocer y participar nuevamente en esta manifestación cultural. Los resultados también muestran que los participantes reconocen la importancia de conservar esta tradición y valoran positivamente las acciones orientadas a proteger el patrimonio cultural de la parroquia Zumbahua.

Resultados descriptivos de la encuesta aplicada a los habitantes

Con el fin de conocer la percepción de los residentes sobre la importancia del Día de los Difuntos como patrimonio cultural inmaterial, se analizaron las puntuaciones promedio obtenidas en las seis dimensiones que conforman el instrumento.

Tabla 5

Percepción de los habitantes sobre el patrimonio cultural inmaterial y el turismo cultural (n = 203)

Dimensión	Media	Nivel de valoración
Identidad y pertenencia cultural	4,17	Alta
Prácticas rituales y simbolismo	4,13	Alta
Transmisión intergeneracional	4,16	Alta
Riesgo de pérdida y transformación cultural	4,17	Alta
Conservación y apoyo institucional	4,26	Muy alta
Percepción del turismo cultural	4,26	Muy alta

Nota. Escala Likert de 1 = Muy en desacuerdo a 5 = Muy de acuerdo.

Los habitantes manifestaron una percepción favorable respecto al valor cultural de la celebración del Día de los Difuntos, observándose medias superiores a 4,10 en todas las dimensiones. Las puntuaciones más elevadas correspondieron a Conservación y apoyo institucional y Percepción del turismo cultural ($M = 4,26$), lo que demuestra que los residentes consideran necesario fortalecer las acciones de preservación de esta tradición y reconocen que el turismo cultural puede contribuir a su difusión y sostenibilidad. De igual manera, las altas valoraciones obtenidas en Identidad y pertenencia cultural y Transmisión intergeneracional evidencian que esta festividad constituye un elemento representativo de la identidad de la comunidad y que su transmisión entre generaciones es fundamental para garantizar la permanencia de este patrimonio cultural.

Correlación de Spearman entre las dimensiones de la encuesta aplicada a los turistas

Con el propósito de determinar la relación existente entre las dimensiones evaluadas en la encuesta aplicada a los turistas, se calculó el coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 6

Correlación de Spearman entre las dimensiones de la encuesta aplicada a los turistas.

Dimensiones	1	2	3	4
1. Valoración del patrimonio cultural inmaterial	1,000	0,505	0,603	0,519
2. Conservación y gestión cultural	0,505	1,000	0,713	0,679
3. Interés e intención de turismo cultural	0,603	0,713	1,000	0,741
4. Beneficios percibidos del turismo cultural	0,519	0,679	0,741	1,000

Nota. $p < 0,001$.

Los resultados muestran correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre todas las dimensiones analizadas. La relación más alta se observó entre interés e intención de turismo cultural y beneficios percibidos del turismo cultural ($p = 0,741$), indicando que los turistas que muestran un mayor interés por participar en actividades culturales también perciben mayores beneficios derivados del turismo. La correlación más baja se presentó entre Valoración del patrimonio cultural inmaterial y Conservación y gestión cultural ($p = 0,505$); sin embargo, esta

asociación continúa siendo positiva y significativa, evidenciando que una mayor valoración del patrimonio se relaciona con una mayor percepción sobre la necesidad de implementar acciones de conservación.

Correlación de Spearman entre las dimensiones de la encuesta aplicada a los habitantes

Para conocer la relación existente entre las dimensiones evaluadas en los residentes de la parroquia Zumbahua, se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 7

Correlación de Spearman entre las dimensiones de la encuesta aplicada a los habitantes.

Dimensiones	1	2	3	4	5	6
1. Identidad y pertenencia cultural	1,000	0,631	0,586	0,484	0,503	0,582
2. Prácticas rituales y simbolismo	0,631	1,000	0,631	0,617	0,597	0,602
3. Transmisión intergeneracional	0,586	0,631	1,000	0,561	0,563	0,661
4. Riesgo de pérdida y transformación cultural	0,484	0,617	0,561	1,000	0,618	0,638
5. Conservación y apoyo institucional	0,503	0,597	0,563	0,618	1,000	0,618
6. Percepción del turismo cultural	0,582	0,602	0,661	0,638	0,618	1,000

Nota. $p < 0,001$.

Las correlaciones obtenidas fueron positivas y estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas. La asociación más elevada se presentó entre Transmisión intergeneracional y Percepción del turismo cultural ($\rho = 0,661$), lo que sugiere que los habitantes que consideran importante transmitir las tradiciones a las nuevas generaciones también perciben que el turismo cultural favorece su preservación y difusión. La menor correlación se observó entre Identidad y pertenencia cultural y Riesgo de pérdida y transformación cultural ($\rho = 0,484$), aunque esta continúa siendo significativa, indicando que quienes poseen un fuerte sentido de identidad también reconocen la existencia de amenazas que pueden afectar la continuidad de las prácticas culturales.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que el Día de los Difuntos constituye una manifestación vigente del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Zumbahua, reflejada en las altas valoraciones otorgadas tanto por los habitantes como por los turistas en todas las dimensiones analizadas. En el caso de los turistas, las mayores puntuaciones se registraron en los beneficios percibidos del turismo cultural ($M = 4,14$) y en el interés e intención de turismo cultural ($M = 4,10$), mientras que los habitantes otorgaron las valoraciones más elevadas a la conservación y apoyo institucional ($M = 4,26$) y a la percepción del turismo cultural ($M = 4,26$).

Estos resultados coinciden con lo planteado por Camacho (2021), quien sostiene que las celebraciones tradicionales constituyen espacios de preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva, ya que permiten fortalecer el sentido de pertenencia de las comunidades

mediante la continuidad de sus prácticas ancestrales. En este sentido, las altas valoraciones registradas en la presente investigación demuestran que el Día de los Difuntos continúa siendo una expresión cultural significativa para la población de Zumbahua.

De la misma manera, las elevadas puntuaciones obtenidas en las dimensiones relacionadas con la valoración del patrimonio cultural, la identidad y las prácticas rituales evidencian que la comunidad mantiene vivas las costumbres asociadas a esta celebración, como las visitas al cementerio, la preparación de la colada morada, las guaguas de pan y los actos de encuentro familiar. Estos resultados son consistentes con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), donde se establece que el patrimonio cultural inmaterial está conformado por prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación, cuya permanencia depende de la participación activa de las comunidades portadoras. La festividad del Día de los Difuntos representa una manifestación viva del patrimonio cultural que fortalece la identidad comunitaria y favorece la conservación de la memoria colectiva.

Por otra parte, los resultados obtenidos en las dimensiones relacionadas con la transmisión intergeneracional y el riesgo de pérdida y transformación cultural muestran que los habitantes reconocen la importancia de preservar esta tradición frente a los cambios sociales contemporáneos. Aunque las valoraciones fueron altas, los participantes también manifestaron preocupación por factores como la migración, la influencia de nuevas formas de celebración y el desinterés de algunos jóvenes por mantener las costumbres tradicionales. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Herrera (2022) y Valverde (2023), quienes señalan que las manifestaciones culturales experimentan procesos permanentes de transformación como consecuencia de los cambios sociales, económicos y tecnológicos, sin que ello implique necesariamente la pérdida de su esencia.

En relación con el turismo cultural, los resultados muestran que tanto turistas como habitantes perciben el Día de los Difuntos como un recurso con gran potencial para fortalecer el desarrollo local. Los turistas manifestaron un alto interés por participar nuevamente en esta celebración y reconocieron los beneficios culturales y económicos que genera para la comunidad, mientras que los residentes consideraron que el turismo representa una oportunidad para difundir y valorizar su patrimonio cultural. Estos resultados coinciden con las investigaciones de Gaviláñez et al. (2024) y Pérez (2024), quienes concluyen que el turismo cultural constituye una estrategia para dinamizar la economía local, fortalecer la identidad territorial y promover la conservación del patrimonio cuando su gestión involucra activamente a las comunidades.

De igual manera, las correlaciones positivas obtenidas mediante el coeficiente de Spearman evidencian que existe una relación significativa entre la valoración del patrimonio cultural, la conservación de las tradiciones, el interés turístico y los beneficios percibidos del turismo cultural. En los turistas, la asociación más alta se registró entre el interés e intención de

turismo cultural y los beneficios percibidos del turismo cultural ($p = 0,741$), mientras que en los habitantes la mayor correlación se observó entre la transmisión intergeneracional y la percepción del turismo cultural ($p = 0,661$). Estos resultados permiten inferir que, a medida que aumenta el reconocimiento del valor patrimonial de la festividad, también se incrementa la percepción de los beneficios derivados del turismo y la importancia de conservar esta manifestación para las futuras generaciones.

Aunque la percepción del turismo fue ampliamente favorable, los resultados también ponen de manifiesto la necesidad de implementar mecanismos de gestión que permitan proteger la autenticidad de la celebración frente al incremento de visitantes. En este aspecto, los resultados coinciden con las recomendaciones de la UNESCO (2022), que enfatizan que el desarrollo del turismo cultural debe estar acompañado de estrategias de salvaguardia orientadas a garantizar la conservación de los valores culturales, la participación de las comunidades locales y el respeto por el significado simbólico de las manifestaciones patrimoniales.

Los resultados permiten concluir que el Día de los Difuntos en la parroquia Zumbahua conserva un elevado valor patrimonial, cultural y social, constituyéndose en una manifestación viva que fortalece la identidad comunitaria y presenta un importante potencial para el desarrollo del turismo cultural sostenible. Los elevados niveles de valoración registrados, junto con las correlaciones positivas entre las diferentes dimensiones analizadas, evidencian que la conservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo son procesos complementarios que pueden contribuir al desarrollo local.

CONCLUSIONES

La investigación permitió determinar que el Día de los Difuntos constituye una manifestación vigente del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Zumbahua, al registrar una alta valoración tanto por parte de los habitantes como de los turistas. Las medidas superiores a 4,0 obtenidas en todas las dimensiones evidencian que esta festividad continúa fortaleciendo la identidad cultural, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad, además de consolidarse como un atractivo de interés para los visitantes.

Los resultados evidenciaron la existencia de relaciones positivas y estadísticamente significativas entre las dimensiones analizadas. En los turistas, una mayor valoración del patrimonio cultural se asocia con un mayor interés por el turismo cultural y con una percepción más favorable de los beneficios que este genera; mientras que, en los habitantes, la transmisión intergeneracional de las tradiciones se relaciona positivamente con la percepción del turismo cultural. Estos hallazgos demuestran que la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo del turismo cultural son procesos complementarios que pueden fortalecerse mutuamente.

Se concluye también que el Día de los Difuntos posee un importante potencial para contribuir al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Zumbahua, debido a que tanto

habitantes como turistas reconocen el valor cultural, social y turístico de esta manifestación. No obstante, su aprovechamiento debe desarrollarse bajo principios de sostenibilidad, priorizando la protección del patrimonio cultural inmaterial y el respeto por las prácticas y saberes ancestrales que caracterizan a esta celebración.

Finalmente, la preservación del Día de los Difuntos requiere fortalecer la gestión comunitaria, el apoyo institucional y las estrategias de salvaguardia orientadas a garantizar la transmisión intergeneracional de las tradiciones. Estas acciones permitirán mantener la autenticidad de la festividad y consolidarla como un recurso para el turismo cultural sostenible, contribuyendo al desarrollo local sin comprometer su significado cultural.

REFERENCIAS

- Armijos, R. M. (2023). *Rituales mortuorios: identidad y cultura guayaquileña* (CEO). <https://doi.org/10.59764/ceo>
- Barrera, M. V. (2024). Ritos funerarios en la parroquia San José de Raranga. Una visión etnográfica. *En la Universidad de Cuenca*. <file:///Trabajo de titulación.pdf>
- Benítez, B. N., Posso, Y. M., Echeverría, A. J., Toro, N. M., Maldonado, M. A., & Cevallos, C. R. (2021). *El ritual funerario desde la cosmovisión del pueblo kichwa de Otavalo y Cotacachi* (Editorial). https://www.researchgate.net/publication/363234449_El_ritual_funerario_desde_la_cosmovision_del_pueblo_kichwa_de_Otavalo_y_Cotacachi
- Camacho, M. (2021). Cosmovisión de la muerte en el ritual festivo del Día de Difuntos en cementerios de Quito y sus alrededores. *Universidad Andina Simón Bolívar*, 1–57. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6369/4/Camacho%2C>
- De vacas, M. B. (2022). *Ritos y manifestaciones funerarias andinas en las expresiones fúnebres contemporáneas del Distrito Metropolitano de Quito*. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3183>
- Gavilánez, E. P., López, M. A., López, E. A., & Carrillo, D. A. (2024). Significado cultural y turístico de las celebraciones del Día de los Difuntos en la región de Otavalo, Ecuador. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(2), 306–312. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3941>
- Gómez, E. S., Tobar, D. Q., Mejía, M. O., & Tobar, E. Q. (2020). The table of the dead at the celebration of the deceased in the Ecuadorian coastal lowlands region. *Journal of Ethnic Foods*, 7(1), 1–9. <https://doi.org/10.1186/s42779-020-00054-4>
- Guangasig, G. G. (2022). Análisis de la celebración de los Finados de la parroquia de Quimiag, desde una perspectiva etnográfica. *En la Universidad Nacional de Chimborazo*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Herrera, S. (2022). Celebración del Día de los Difuntos en las comunidades indígenas Salasaca y Otavalo. *Revista Kalpana*, 7(1), 1–9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3930128>
- León, J. T. (2020). La colada morada: antropología de la culinaria ritual ecuatoriana. *Revista Anales*, 1(377), 123–144. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2550>
- Mera, K. D., & Clemente, A. L. (2024). *Diversidad cultural en Antoncito: la celebración del Día de Muertos como parte de la identidad* [Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/4f595619-a375-4e8a-82aa-3c5e2d275651>

- Miró, I. M. (2025). Patrimonio cultural en la tradición de finados. *Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del CAB IPANC*, 1–111. <http://www.flacsoandes.edu.ec/>
- Noboa, E., Iñiguez, V., & Pesánte, X. (2022). Revista de Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*, 1–35. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/15_revistapci7.pdf
- Pallo, S. P. (2021). *Estudio de patrimonio cultural inmaterial, ámbito 1 tradiciones y expresiones orales, subámbito mitos y leyendas, del sector Quilapungo de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/dfad4152-9b1d-419f-985e-5cce8f4b85ca>
- Pérez, M. L. (2024). El Día de Muertos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. *Revista Enfoques*, 10(3), 39–51. www.conaculta.macampos,+DC-2-El+dia+de+muertos_08
- Pinargote, A. R., & Tituaña, M. L. (2023). Restaurante basado en las costumbres gastronómicas de la fiesta de los santos difuntos, para promover el turismo cultural en Otavalo, Ecuador. En *Universidad Técnica del Norte* (Vol. 53, Number 1). <http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12>
- Rodríguez, J. A. (2023). Memoria Histórica de los Rituales Funerarios, del barrio San Francisco Cantón Colta. En la *Universidad Nacional de Chimborazo*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Valverde, E. P. (2023). Análisis de rituales funerarios como expresión cultural del pueblo Cotacollao. In *Universidad Central del Ecuador* (Vol. 53, Number 1). <http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.02>