

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i3.2524>

La narración de podcast como estrategia didáctica para la formación lectora en el bachillerato

Podcast narration as teaching strategy for reading development in high school

Damaris Denisse Parrales Parrales

dparrales9413@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-5064-5021>

Universidad Técnica de Manabí
Ecuador – Portoviejo

Dany Jared Franco Rengifo

dfranco0269@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-0850-7662>

Universidad Técnica de Manabí
Ecuador – Portoviejo

Jeovanny Moises Benavides Bailón

jeovanny.benavides@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7606-2131>

Universidad Técnica de Manabí
Ecuador – Portoviejo

Artículo recibido: 10 julio 2026- Aceptado para publicación: 16 agosto 2026
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

El presente trabajo investiga la narración como estrategia didáctica para potenciar procesos de enseñanza-aprendizaje constituyéndose como eje central del artículo, el cual analiza el valor pedagógico del relato dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura. El problema principal que buscó abordar este trabajo fue la escasa consideración de la narración como recurso literario, como un dispositivo cognitivo capaz de favorecer la comprensión significativa de los contenidos. A pesar de su potencial formativo, la narración continuó siendo subutilizada en el aula, lo que evidenció la necesidad de profundizar en sus beneficios didácticos. Se recopilaron artículos especializados y experiencias docentes en repositorios y bases de datos educativas. El análisis se desarrolló mediante un enfoque metodológico mixto, que permitió establecer relaciones entre teoría, práctica y resultados observados en contextos reales de enseñanza. Los hallazgos de investigación evidenciaron que la narración incrementó la motivación estudiantil, sostuvo la atención, fortaleció la memoria de trabajo, permitió conocer la vanguardia tecnológica en las aulas de clases y facilitó la asimilación de conceptos, generando un aprendizaje significativo en los estudiantes. Se concluyó que la incorporación de estrategias narrativas en la práctica docente promovió un enfoque más humanizador, reflexivo y participativo, consolidando la narración

como una herramienta esencial para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel de bachillerato.

Palabras clave: narración, estrategias didácticas, cognición, aprendizaje significativo

ABSTRACT

This study investigates storytelling as a didactic strategy to enhance teaching-learning processes, serving as the article's central focus by analyzing the pedagogical value of narrative within Language and Literature instruction. The study primarily addressed the issue of storytelling being underutilized—both as a literary resource and as a cognitive tool capable of fostering a meaningful understanding of course content. Despite its educational potential, storytelling remained underused in the classroom, highlighting the need to further explore its didactic benefits. Specialized articles and accounts of teaching experiences were gathered from educational repositories and databases. The analysis employed a mixed-methods approach, enabling the establishment of connections between theory, practice, and outcomes observed in real-world teaching contexts. Research findings demonstrated that storytelling boosted student motivation, sustained attention, strengthened working memory, introduced technological innovations to the classroom, and facilitated concept assimilation, thereby fostering meaningful learning. The study concluded that incorporating narrative strategies into teaching practice promoted a more humanizing, reflective, and participatory approach, establishing storytelling as an essential tool for enriching teaching-learning processes at the high school level.

Keywords: narration, teaching strategies, cognition, meaningful learning

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

Este trabajo buscó comprender cómo la narración de podcast se convirtió en una herramienta esencial para captar la atención de la audiencia en un mercado audiovisual cada vez más saturado, la voz constituyó un recurso poderoso para evocar emociones y construir un ambiente. La entonación, las pausas y la carga emocional que se observan en la narración pudieron transformar la experiencia y aprendizaje del oyente, logrando así establecer bases sólidas, memorables y significativas en un contexto donde una historia bien contada generó expectativas positivas.

La formación lectora en el bachillerato se convirtió en uno de los desafíos más relevantes dentro del ámbito educativo. A pesar de las diversas estrategias implementadas, los niveles de comprensión lectora, motivación y vinculación con la lectura continuaron siendo bajos entre los jóvenes de bachillerato. Por ello, esta realidad evidenció la necesidad de transformar las estrategias que permitieron conectar los procesos de lectura en los jóvenes de una manera innovadora.

Desde esta perspectiva, la narración de podcast se presentó como una estrategia didáctica la cual pudo contribuir de manera fundamental en las formas de acercamiento al texto. En este sentido, se presentaron varios elementos orales, expresivos y digitales que resultaron más cercanos a los jóvenes de bachillerato. El uso del podcast abrió nuevas posibilidades para fortalecer la interacción con la literatura, promovió la escucha activa, interpretación e incluso favoreció al desarrollo de habilidades lectoras en un entorno participativo.

En función de ello, el estudio buscó comprender como el uso pedagógico de la narración en un podcast pudo incidir en la formación lectora, motivación y construcción en los estudiantes de bachillerato. La investigación se enmarcó en la necesidad actual de integrar medios digitales utilizando el podcast, aspirando contribuir con nuevas perspectivas sobre la enseñanza en la lectura, ofreciendo una propuesta con las prácticas digitales actuales y con lo cual se esperó aportar elementos útiles para enriquecer formación lectora a través de la narración de podcast.

MATERIALES Y MÉTODOS

La formación lectora en el nivel de bachillerato constituyó un eje fundamental en el desarrollo de competencias comunicativas, críticas y reflexivas en los estudiantes, especialmente en el ámbito educativo donde se hizo necesario incorporar estrategias didácticas innovadoras mediadas por recursos digitales. En este marco, la narración de podcast se configuró como una estrategia pedagógica que articuló la comprensión lectora, la expresión oral y participación activa del estudiante, integrándose a diversas dinámicas socioculturales que estructuraron las prácticas educativas del bachillerato.

La presente investigación, está centrada en la narración de podcast como estrategia didáctica para la formación lectora en el bachillerato, se sustentó en el paradigma constructivista,

el cual se relaciona con el proceso de construcción de significado que realizan los sujetos en interacción con su contexto. Valenciano (2022) quien sostiene que el paradigma constructivista se centra en que el conocimiento no se transmite de manera directa, sino que se construye activamente a partir de la interacción del individuo con su contexto social, cultural y educativo. Desde esta perspectiva, el estudio adoptó un enfoque mixto, al integrar procedimientos cuantitativos y cualitativos con el propósito de alcanzar una comprensión más amplia del fenómeno estudiado. En este sentido, Acosta (2023) señala que este enfoque constituye una vía para abordar sistemáticamente los problemas de investigación mediante la articulación de datos numéricos con experiencias y evidencias de carácter interpretativo.

En cuanto al tipo y nivel de investigación, la investigación se situó en nivel explicativo, entendido como aquel que busca analizar la influencia y la relación entre la narración de podcast como una estrategia didáctica innovadora la cual busca fortalecer la formación lectora, en el planteamiento desarrollado por Ochoa y Yunkor (2022), quienes señalan que es en este nivel donde se distinguen las variables dependiente e independiente, al pretender explicar las relaciones entre las variables de la investigación. En correspondencia con ello, Calle (2023) indica que dicha investigación de diseño no experimental se desarrolla en contextos naturales y cotidianos, teniendo una mayor cercanía con la realidad social, real y educativa que se busca comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado.

Finalmente, fue necesario precisar que el universo o población de estudio para la encuesta, que estuvo conformado por un total de los 85 estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Cristo Rey”, ubicada en el cantón Portoviejo, distribuido en 27 estudiantes de primero BGU, 31 de segundo BGU y 27 de tercero BGU, debido a que se trató de una población finita, accesible y manejable. Asimismo, se realizó una entrevista a cuatro docentes de bachillerato del área de Lengua y literatura de la misma institución educativa, con el propósito de obtener información real sobre la narración de podcast como estrategia didáctica para la formación lectora de los estudiantes de bachillerato.

En este contexto, los instrumentos de investigación fueron herramientas esenciales para organizar y captar información durante la aplicación de técnicas como la encuesta mediante el cuestionario, y la entrevista, mediante una guía de preguntas, lo cual facilitó la obtención de datos válidos, confiables y reales. (Medina et al., 2023). Esto permitió evaluar de manera sistemática la narración de podcast como estrategia didáctica, posibilitando analizar las percepciones de su aplicación y su incidencia en el proceso de aprendizaje.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La primera parte muestran los resultados cuantitativos obtenidos mediante la aplicación de la muestra que se realizó a 85 estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Cristo Rey de la ciudad de Portoviejo.

Tabla 1

Frecuencia con la que se comprende mejor los textos cuando se utilizan recursos tecnológicos en clase

Variables	Estudiantes	%
Siempre	23	27.06%
Casi siempre	39	45.88%
A veces	19	22.35%
Casi nunca	3	3.53%
Nunca	1	1.18%
Total	85	100%

Los porcentajes indican que la mayoría de estudiantes mantiene una percepción positiva sobre el uso de la narración de podcast como una estrategia didáctica favorable para su formación lectora. Los resultados reflejan una tendencia positiva, ya que la opción “casi siempre” obtuvo el 45,88% y “siempre” con el 27,06% registrando porcentajes más altos. Esto evidencia que, en la institución educativa, los docentes utilizan esta estrategia de manera útil para fortalecer la lectura. Asimismo, el 22,35% de los encuestado respondió que “a veces”, reflejando una postura intermedia. Por otro lado, las opciones “casi nunca” y “nunca” registraron porcentajes bajos de un 3,53% y 1,18% respectivamente, indicando poca presencia de opiniones negativas. Es decir, los resultados demuestran una valoración mayormente positiva por parte de los estudiantes.

Estos resultados de la tabla 1. Coinciden con López y Santiago (2025), quienes mencionan que el podcast educativo fortalece la comprensión lectora mediante experiencias de aprendizaje más dinámicas e interactivas. Del mismo modo, Cuestas (2022) señala que los nuevos formatos de mediación lectora transforman la relación de los estudiantes con los textos, favoreciendo la construcción de significados. En consecuencia, lo que determinamos con base a los resultados es que la incorporación de narraciones en formato podcast puede constituirse en una estrategia didáctica eficaz para fortalecer las competencias lectoras en estudiantes de bachillerato.

Tabla 2

Frecuencia con la que usted cree que la escucha activa de narraciones fomenta la interpretación de los contenidos

Variables	Estudiantes	%
Siempre	27	31.8%
Casi siempre	30	35.3%
A veces	23	27.1%
Casi nunca	3	3.5%
Nunca	2	2.3%
Total	85	100%

Los porcentajes más altos se reflejaron en las opciones “casi siempre” con un 35,3% y “siempre” con 31,8, lo que refleja una respuesta positiva sobre la utilidad de esta estrategia en el proceso educativo. Asimismo, el 27,1% de los encuestado respondió “a veces”, mostrando una postura media. Además, las opciones “casi nunca” y “nunca” obtuvieron porcentajes bajos de 3,5% y 2,3%, indicando una percepción baja. Los resultados demuestran que la escucha activa de narraciones es considerada una herramienta positiva para fomentar la interpretación de los contenidos.

Según se detalla en un artículo, publicado en la revista Iberoamericana de Educación a Distancia se afirma que el podcast “transforma la experiencia de lectura en una experiencia auditiva y supone una mejora sustancial de la competencia comunicativa” (González, et al. 2022, p. 188). Sin embargo, Ruiz (2023) La autora explica que el término se ha extendido de tal manera que suele emplearse para designar prácticamente cualquier producción auditiva en línea, lo que genera confusiones y dificulta comprender su verdadera naturaleza, sus propósitos y sus características distintivas dentro del ámbito digital y educativo.

Tabla 3

Frecuencia con la que presta mayor atención cuando un texto es presentado de forma oral y sonora

Variables	Estudiantes	%
Siempre	22	25.9%
Casi siempre	40	47.1%
A veces	17	20%
Casi nunca	5	5.9%
Nunca	1	1.1%
Total	85	100%

La tabla evidencia que la mayoría de los estudiantes mantienen una mayor atención cuando un texto es presentado de forma oral y sonoro. La opción “casi siempre” registró el porcentaje más alto con un 47,1 %, seguido de “siempre” con un 25,9%, lo que refleja una tendencia favorable en las respuestas. Con el 20% de los encuestados respondió “a veces”, mostrando una respuesta intermedia. Por último, las opciones “casi nunca” con un 5,9% y “nunca” con el 1,1%, indicando poca presencia de opiniones negativas. En general, los resultados demuestran un impacto mayormente positivo por parte de los estudiantes.

De acuerdo con Milito (2025) menciona un avance progresivo en la incorporación de lenguajes digitales y el uso de redes sociales. En este contexto, se presenta como una estrategia emergente que integra formatos tradicionales con nuevos entornos sonoros y visuales. Por otro lado, Micheletti (2023) señala que este formato ha generado controversia en torno a su definición

y a su vínculo con la radio tradicional, lo que ha generado lugar a múltiples enfoques académicos. El autor destaca que el podcast no es únicamente un producto sonoro, sino un objeto comunicativo complejo que atraviesa distintos campos del conocimiento.

Tabla 4

Frecuencia por: ¿presenta mayor motivación por la lectura cuando los textos son presentado como audios narrativos?

Variables	Estudiantes	%
Siempre	21	24.7%
Casi siempre	19	22.4%
A veces	29	34.1%
Casi nunca	8	9.4%
Nunca	8	9.4%
Total	85	100%

Los resultados evidencian que la opción “a veces” registró el porcentaje más alto con un 34,1%, indicando que los audios narrativos motivan de manera ocasional a los estudiantes hacia la lectura. La opción “siempre” alcanzó el 24,7 y “casi siempre” el 22,4%, señalando una percepción positiva de esta estrategia, mientras que las opciones “casi nunca” y “nunca” registraron un 9,4%, evidenciando una menor presencia de opiniones negativas. Los resultados demuestran que los audios narrativos motivan a los estudiantes hacia la lectura.

Los resultados guardan relación con lo planteado por Choque (2025), quien reconoce potencial del podcast como herramienta pedagógica para fortalecer la lectura. Sin embargo, también coinciden con Ocaña (2025), quien señala que la efectividad de estos recursos depende de su adecuada integración dentro de estrategias pedagógicas innovadoras. Por tanto, aunque los audios narrativos constituyen un recurso valioso, su capacidad para incrementar la motivación lectora parece requerir una planificación didáctica complementaria que involucre la participación activa del estudiante.

Tabla 5

Frecuencia con la que los recursos de audios hacen que la lectura sea más clara y comprensible

Variables	Estudiantes	%
Siempre	34	40%
Casi siempre	21	24.7%
A veces	20	23.5%
Casi nunca	6	7.1%
Nunca	4	4.7%
Total	85	100%

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes consideran que los recursos de audios hacen que la lectura sea más clara. La opción “siempre” obtuvo el porcentaje más alto con un 40%, continuado de “casi siempre” con 24,7%, mostrando la percepción positiva sobre la utilización de dichos recursos en el proceso lector. El 23,5% de los encuestados respondió “a veces”, indicando que para algunos estudiantes mencionada estrategia resulta útil de manera ocasional. Por último, las opciones “casi nunca” con el 7,1% y “nunca” con un 4,7%, mostrando una menoría en cuanto a resultados. Demostrando un impacto favorable en la comprensión de lectura mediante audios en los estudiantes.

Tomalá *et al.* (2025) señalan que los recursos audiovisuales se han consolidado como uno de los recursos más versátiles y efectivos dentro del entorno pedagógico. Permite presentar la información de manera visual y secuencial, favoreciendo la comprensión de procesos abstractos y la retención de conocimientos. En contraste, Noreña y García (2023) definen el podcast educativo es adaptable para cualquier nivel y área, porque este fomenta objetivos claros dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, potenciando su expresión mediante creación colaborativa de guiones, grabaciones y escucha repetida, muestra que la claridad no proviene solo de audio, sino de su integración pedagógica.

Tabla 6

Frecuencia con la que la forma en que se narra el texto, es decir, tono de voz, pausas y el ritmo, le ayudan a mantenerse concentrado durante las clases

Variables	Estudiantes	%
Siempre	43	50.6%
Casi siempre	19	22.4%
A veces	21	24.7%
Casi nunca	0	0%
Nunca	2	2.3%
Total	85	100%

Evidencian que la forma en que se narra un texto ayuda a mantenerse concentrado en clases. La opción “siempre” con el 50,6% obteniendo el mayor porcentaje, lo que demuestra que más de la mitad de los encuestados consideran a dichos elementos de gran ayuda para mantenerse concentrados en clases. La opción “casi siempre” alcanzó el 22,4%, reflejando una respuesta favorecedora sobre la importancia de la narración de podcast en el proceso educativo. Con el 24,7% respondieron “a veces”, indicando que para algunos estudiantes este recurso influye de manera ocasional en su concentración. Además, la opción “casi nunca” no registro ninguna respuesta, mientras que “nunca” obtuvo apenas el 2,3% dejando en evidencia el mínimo

porcentaje. Los resultados demuestran que esta estrategia favorece a los estudiantes durante las clases.

Los resultados respaldan lo mencionado por Galán (2022), el pódcast resulta un medio más eficaz que el blog escrito, debido a la cercanía comunicativa que establece con el usuario. A diferencia del texto, el formato sonoro transmite emociones a través de la voz y genera una experiencia más personal.

A criterio de León (2023), sostiene que cuando la experiencia lectora se presenta mediada por una voz que narra. El sentido del texto se potencia y se configura como una herramienta que estimula la implicación y el gusto por la literatura.

Tabla 7

Frecuencia con la que considera que, al escuchar un texto narrado le resulta más sencillo organizar las ideas del texto

Variables	Estudiantes	%
Siempre	19	22.4%
Casi siempre	32	37.6%
A veces	27	31.8%
Casi nunca	7	8.2%
Nunca	0	0%
Total	85	100%

Los resultados evidencian que escuchar un texto narrado facilita la organización de ideas en un texto. La opción “casi siempre” registró el porcentaje más alto con una 37,6%, seguido de “a veces” con un 31,8% y “siempre” con un 22,4%, indicando una percepción positiva ante dicha estrategia. La opción “casi nunca” alcanzó el 8,2%, mientras que “nunca” no registro ninguna respuesta. En general, los resultados evidencian que los textos narrados son de gran ayuda para su aprendizaje, favoreciendo la comprensión y organización de ideas en diversos contenidos.

Esto coincide con Mulero *et al.*, (2024) implementan el podcast como recurso innovador accesible, permitiendo a los estudiantes elaborar y compartir contenidos sobre dilemas reales de asignaturas en grupos colaborativos. Con ello se evidencian beneficios pedagógicos transformadores del podcast en el aula, potenciando autonomía, autorregulación cognitiva. Facilitando la argumentación de posturas reales. No obstante, Chamba (2021) nos dice que el docente desempeña un rol fundamental en la aplicación de la estrategia, al actuar como mediador del proceso de aprendizaje. Señala que la planificación de actividades creativas con el acompañamiento permanente del docente favorece la integración de saberes y fortalece el desarrollo integral del estudiante.

Tabla 8

Frecuencia con la que la escucha de textos narrados en clase contribuye a disminuir el nerviosismo al momento de responder preguntas sobre el tema

Variables	Estudiantes	%
Siempre	25	29.4%
Casi siempre	26	30.6%
A veces	23	27.1%
Casi nunca	8	9.4%
Nunca	3	3.5%
Total	85	100%

Los porcentajes dejan en evidencia que la opción “casi siempre” obtuvo el porcentaje más alto con un 30,6%, seguida de “siempre” con un 29,4%, indicando una percepción positiva sobre la aplicación de esta estrategia en cuanto a participación de los estudiantes. El 27,1% de los encuestados respondieron “a veces”, reflejando que para ellos dicha estrategia funciona de manera ocasional en ellos. Las opciones “casi siempre” con el 9,4% y “nunca” con un 3,5%, mostrando poca presencia de respuestas negativas, dichos resultados demuestran que los textos narrados brindan mayor tranquilidad en los estudiantes al momento de responder preguntas sobre el tema.

Estos resultados coinciden con Gallego y Kuschel (2025) destacan que la implementación de podcasts en asignaturas fomenta la adquisición oral mediante grabaciones colaborativas de juego de rol en contextos reales, superando el miedo al hablar en público mediante simulaciones profesionales anticipadas. En contraste, Lara (2024) explica que la competencia comunicativa constituye una habilidad, ya que integra un proceso de lectura, escritura, oralidad y escucha. En su investigación se evidencia que muchos estudiantes presentan debilidades en estas dimensiones.

Resultados Cualitativos

En la segunda parte de la investigación se obtuvieron los resultados cualitativos mediante la aplicación de una entrevista a cuatro docentes de bachillerato del área Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Cristo Rey, ubicada en la ciudad de Portoviejo. Permitiéndonos conocer las diferentes percepciones de los docentes sobre el uso de la narración de podcast en el aula de clases.

Tabla 9

Respuestas de los docentes sobre el uso de la narración de podcast en el aula de clases

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
1.- ¿Ha utilizado la narración en formato podcast dentro del aula como estrategia didáctica para	Sí, hay buenos resultados del uso de esta estrategia, los estudiantes comprenden de	Sí, porque es un formato que entusiasma a los jóvenes, ellos también escuchan narraciones	Observación de la Experiencia. Motivación: Incremento notable; el aprendizaje se sintió	Sí, he utilizado la narración en formato podcast dentro del aula como una estrategia didáctica para

fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes? Describe su experiencia.	manera más rápida la secuencia de sucesos que leyéndolos.	de obras, se les hace más dinámico.	como un proyecto creativo, no una tarea. Comprensión más profunda; el acto de "explicar a otros" mediante el audio consolidó el contenido. En cuanto al desarrollo de habilidades, hay una mejora sustancial en la síntesis, la dicción y el trabajo en equipo. Puedo ver a un estudiante debatir apasionadamente sobre si el destino es una excusa para el asesinato frente a un micrófono es una de las experiencias más gratificantes. El podcast no reemplaza al libro, pero le da al libro una segunda vida en la voz de los jóvenes.	fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, obteniendo resultados muy positivos tanto en la participación como en el desarrollo de habilidades comunicativas. Mi experiencia se ha centrado en motivar a los estudiantes a crear y escuchar narraciones relacionadas con contenidos académicos, lecturas, experiencias culturales y reflexiones personales. A través de esta metodología, los estudiantes desarrollan competencias como la expresión oral, la comprensión auditiva, la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.
2.- ¿Considera que la narración en formato podcast favorece la comprensión y retención de contenidos en comparación con la lectura tradicional? ¿Por qué?	Sí, lo favorece hay mejor retención en comparación con la lectura porque las voces hacen que sea más dinámico y en la lectura si no se hace un buen ejercicio de atención muchos detalles quedan fuera de la comprensión.	Creo que debe haber un equilibrio entre los dos, enseñarles a los estudiantes las diferentes formas de comprender y gustar de lectura.	Favorece el Podcast sí: El contenido es narrativo o argumentativo. Escuchar una discusión sobre filosofía o un relato histórico permite que el cerebro procese la información como una "experiencia vivida". La neurociencia sugiere que el audio activa redes neuronales vinculadas	Sí, considero que la narración en formato podcast puede favorecer significativamente la comprensión y retención de contenidos en comparación con la lectura tradicional, especialmente en estudiantes que aprenden mejor mediante estímulos auditivos y dinámicos.

			a la empatía de manera más directa. Favorece la Lectura sí: el contenido es técnico o denso (matemáticas, leyes, instrucciones complejas). La vista permite "escanear" y volver atrás instantáneamente, algo vital para la comprensión lógica estructural. A veces sentimos que aprendimos mucho porque la escucha fue fluida, pero al intentar explicar los detalles, recordamos menos que si lo hubiéramos leído. Por eso, el podcast es excelente para inspirar, mientras que la lectura es superior para estudiar. Más que sustituirse, se complementan.	El podcast combina elementos como la voz, la entonación, las pausas y, en ocasiones, efectos sonoros o música, lo que hace que la información resulte más atractiva y cercana para los estudiantes. Esto contribuye a mantener la atención y facilita la comprensión de los contenidos, ya que el mensaje se transmite de manera más expresiva y contextualizada.
3.- Desde su experiencia docente, ¿cree que el uso del podcast debe complementar las actividades tradicionales de lectura o podría reemplazar algunas de ellas? Explique su respuesta.	Ayuda a complementar, a obtener información narrativa de manera diferente, mas no lo reemplaza. Los escenarios, el ejercicio de leer, subrayar, resaltar. La individualidad de imaginar las escenas y las voces de los personajes cuando se lee, son mucho más potentes en la lectura.	Debe complementar, como dije antes, debe hacerse una interacción entre las dos, porque hay estrategias tradicionales que ayudan a la comprensión, además tenemos que ver las habilidades de cada estudiante.	El podcast debe usarse para humanizar el contenido y hacerlo accesible, mientras que la lectura debe preservarse como el espacio para el análisis riguroso. Un estudiante que solo escucha puede estar muy bien informado, pero un estudiante que lee y escucha desarrolla un pensamiento crítico mucho más robusto.	Desde mi experiencia docente, considero que el uso del podcast debe complementar las actividades tradicionales de lectura más que reemplazarlas totalmente. Ambos recursos aportan beneficios importantes al proceso de enseñanza-aprendizaje y, al integrarse, enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes. El podcast constituye una

				herramienta innovadora y motivadora que favorece la atención, la comprensión auditiva, la creatividad y el aprendizaje dinámico. Además, resulta especialmente útil para estudiantes que presentan diferentes estilos de aprendizaje o dificultades para mantener el interés en actividades exclusivamente escritas.
4.- ¿Qué ventajas observa en el uso de podcasts como estrategia didáctica para la formación lectora en bachillerato?	Esta estrategia permite a los estudiantes potenciar su análisis crítico con los comentarios de la obra que generalmente se dan en los podcasts, prestan más atención a la trama porque tiene una ambientación más llamativa y además escuchar un podcast está más cerca de su realidad cultural visual que es una de las principales formas en que ellos aprenden.	Es una forma de motivar a los jóvenes, porque son bastante auditivos y versátiles. También nos conectamos con sus intereses y aprovechamos su relación con el celular, que muchas veces les da mayor seguridad.	El podcast en bachillerato funciona como un andamiaje pedagógico. Sostiene al estudiante mientras desarrolla la musculatura necesaria para enfrentarse a lecturas más densas y solitarias. Es convertir la lectura de un acto pasivo y silencioso en un evento social y vibrante.	Considero que el uso de podcasts como estrategia didáctica en la formación lectora de bachillerato presenta múltiples ventajas, ya que constituye una herramienta innovadora, dinámica y cercana a los intereses de los adolescentes. Una de las principales ventajas es que incrementa la motivación y el interés por los contenidos, debido a que los estudiantes se sienten más identificados con formatos digitales y auditivos propios de la actualidad. Esto favorece una participación más activa y un mayor

				compromiso con el aprendizaje.
5.- ¿Usted cree que escuchar diferentes voces y formas de narrar en un podcast cambia su manera de interpretar una historia o un texto literario? ¿Por qué?	Sí, cuando solo se lee el estudiante imagina las voces, le da una intención a lo que lee y cuando la escucha ya tiene en su mente solo el timbre y tono del narrador, le da una identidad.	Sí, ellos son de la generación del movimiento, de cambios, de matices y muchas veces el timbre diverso de voz hace que ellos se enganchen mejor, que se entusiasmen y logren interpretar mejor la narración, incluso que puedan convertirse en los protagonistas de las historias.	Escuchar diversas voces nos obliga a salir de nuestro propio sesgo. Nos enseña que un texto no es una pieza de mármol estática, sino una entidad viva que suena distinto según quién la cuente. Esto es vital en bachillerato, pues ayuda a los alumnos a entender que interpretar no es adivinar qué pensó el autor, sino dialogar con las voces del texto.	Sí, considero que escuchar diferentes voces y formas de narrar en un podcast influye significativamente en la manera de interpretar una historia o un texto literario. La entonación, el ritmo, las pausas, las emociones y la intención con la que se narra pueden aportar nuevos matices y significados al contenido. A diferencia de la lectura silenciosa, el podcast permite percibir emociones y sensaciones que enriquecen la experiencia literaria. Por ejemplo, una voz expresiva puede transmitir tristeza, alegría, tensión o misterio, ayudando al oyente a conectar de manera más profunda con los personajes y las situaciones narradas.
6.- ¿Piensa que trabajar con podcasts en clase lo prepara mejor al estudiante para comunicarse en otros espacios fuera del colegio? Explíquelo.	Sí, el podcast claramente le va a ayudar a desenvolverse en diferentes situaciones comunicacionales cotidianas y profesionales,	Sí, porque la versatilidad de expresiones les ayuda a aprender y comprender que la comunicación se realiza de acuerdo al contexto, a las	Permite que el estudiante experimente con su voz, cometa errores y refine su discurso en un entorno controlado, de modo que cuando llegue a un espacio	Sí, considero que trabajar con podcasts en clase prepara mejor al estudiante para comunicarse en distintos espacios fuera del colegio, ya que fortalece

	elementos paralingüísticos.	emociones y a la valoración y expansión del léxico que poseemos para expresarnos.	profesional, ya sepa cómo "habitar" su propia palabra con seguridad y coherencia.	habilidades comunicativas esenciales para la vida académica, social y profesional. El uso de podcasts permite que los estudiantes desarrollen la expresión oral, la fluidez verbal, la capacidad de argumentar ideas y la seguridad al momento de hablar frente a otros.
7.- ¿Cómo cree que el uso del podcast influye en el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas entre los estudiantes?	Con el intercambio de opiniones al momento de interpretar lo que se escucha.	Los estudiantes logran comprensión de lo que escuchan y son capaces de expresar lo que piensan y sienten. Se ven motivados a contar lo que escuchan y cómo esto produce en ellos una mejor expresión.	El podcast convierte el intercambio de ideas en una experiencia social tangible. No solo están aprendiendo sobre un tema, están aprendiendo a negociar, a escuchar y a valorar la diversidad de opiniones de sus pares para lograr un objetivo común.	Considero que el uso del podcast influye de manera muy positiva en el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas entre los estudiantes, ya que promueve la participación activa, la comunicación y la construcción conjunta del aprendizaje.
8.- ¿Qué dificultades o limitaciones considera que podrían presentarse al implementar narración de podcasts en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Las principales limitaciones son los recursos físicos para que la experiencia sea adecuada, no se llega al objetivo de una experiencia multimedia con recursos inadecuados o insuficientes, también es una limitante el contenido de acceso libre que se puede encontrar no todos tiene la calidad que se merece para una clase.	Como he dicho en algunas de mis respuestas, se debe tener un equilibrio entre las habilidades que nos proporcionan los sentidos; creo que es importante ir variando estas estrategias, también debemos enfocarnos en lo visual o táctil. De pronto, tener en cuenta también las necesidades educativas específicas	El podcast es un formato de "alta fidelidad emocional", pero de "baja fidelidad de datos" si no se apoya en el texto. El reto docente es encontrar el equilibrio para que el audio sea el motor de la curiosidad, pero no el único destino del aprendizaje.	Considero que, aunque la narración de podcasts representa una estrategia innovadora y motivadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, también pueden presentarse algunas dificultades o limitaciones durante su implementación. Una de las principales limitaciones es el acceso desigual a recursos tecnológicos, ya que no todos los

		auditivas de algunos estudiantes.		estudiantes cuentan con dispositivos adecuados, conexión estable a internet o espacios apropiados para grabar y escuchar los podcasts.
--	--	-----------------------------------	--	--

Análisis de la entrevista

La entrevista fue dirigida a docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Cristo Rey, de la ciudad de Portoviejo. De acuerdo con sus testimonios, el uso del pódcast como estrategia didáctica en el aula ha generado resultados favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde su experiencia, los docentes consideran que este recurso contribuye a una comprensión más fluida de los contenidos, debido a que los estudiantes pueden identificar y procesar la información mediante el componente sonoro. Asimismo, señalan que el formato auditivo favorece la retención de información, al incorporar voces, ritmos y entonaciones que contribuyen a captar y mantener la atención de los estudiantes. En este sentido, el pódcast se presenta como un recurso didáctico que puede facilitar la comprensión de diversos contenidos y dinamizar las prácticas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura. Rueda (2025), menciona que el uso de narrativas digitales, tales como podcast, ha demostrado tener un impacto positivo dentro de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Destaca que dicha herramienta permite a los estudiantes involucrarse activamente en el aprendizaje, ya que no solo fomenta la creación de contenido, también hace uso de tecnologías que los preparan para enfrentarse a retos modernos de la educación, mejorando la capacidad de expresarse con claridad.

El podcast debe complementar las actividades tradicionales de lectura y no reemplazarlas, ya que se considera importante mantener un equilibrio entre diferentes estrategias de aprendizaje, cada estudiante posee distintas habilidades y formas de aprender los diversos contenidos, por lo que el uso de recursos auditivos favorece el aprendizaje en los estudiantes. Se menciona que fortalece la expresión oral y la comunicación, ayudando a los estudiantes a expresar adecuadamente lo que sienten y piensen, promoviendo la interacción y el intercambio de opiniones. Al momento de escuchar diferentes voces en la narración, los estudiantes logran interpretar mejor la historia y se adentren en ella, llegando incluso a identificarse con la misma. Viscarra *et al.* (2025), sostienen que los podcasts educativos constituyen una herramienta pedagógica innovadora y adaptable, aspecto que se refleja en los resultados obtenidos. En este sentido, el podcast no se limita a la transmisión de información, sino que favorece la reflexión crítica y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Los hallazgos evidencian, además, una participación más activa del estudiantado. Esta implicación fortalece su rol como protagonista del proceso de

aprendizaje. Por tanto, los resultados confirman el aporte didáctico del podcast en el contexto educativo.

Esta estrategia favorece al desarrollo de habilidades relacionadas con la argumentación, reflexión y construcción de criterio propio. Con las narraciones generados por audios ellos construyen su propio criterio, comprendiendo que un texto puede interpretarse de múltiples maneras según la voz y de cómo se narra. Méndiz *et al.*, (2024) presentan el podcast como vía de planificación didáctica (análisis, diseño, desarrollo y evaluación) ya que fomenta el aprendizaje móvil y colaborativo, versátil para multitareas. Así se cumple con varios objetivos, uno de ellos el fortalecimiento de expresión sin fronteras, transforma el formato radial digital en un medio auditivo flexible, accesible en cualquier tiempo y espacio mediante plataformas como Spotify. De este modo se rompen los paradigmas tradicionales de la radio al empoderar a los usuarios como productores activos de contenido educativo.

Contribuye al trabajo colaborativo y a la construcción conjunta de aprendizajes innovadores, ya que promueve el intercambio de ideas y la participación activa entre los estudiantes. Asimismo, se identifican algunas limitaciones en el ámbito escolar relacionadas con el acceso desigual a los recursos tecnológicos. Sin embargo, se reconoce que la tecnología constituye uno de los medios más cercanos y utilizados por los jóvenes en la actualidad, lo que favorece una mayor interacción y facilita el acceso a medios de comunicación acordes con sus prácticas cotidianas. Pero es importante destacar que esta estrategia se evidencia como una herramienta que favorece la participación activa y fortalece la formación lectora en los estudiantes. En el ámbito educativo, Carrión *et al.* (2024), sostienen que las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) desempeñan un papel clave en el fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral y escrita en lengua extranjera. Estas tecnologías amplían las posibilidades de interacción y expresión de manera eficiente, crítica y reflexiva. Asimismo, facilitan el acceso a diversas plataformas y herramientas digitales que favorecen la comunicación rápida y accesible. Este entorno promueve la autonomía y la colaboración entre los estudiantes. Además, potencia procesos de reflexión y retroalimentación en el aprendizaje. Como resultado, se consolida una comunicación más eficaz en distintos contextos educativos.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la narración de podcast constituye una estrategia didáctica que aporta de manera positiva a la formación lectora de los estudiantes de bachillerato de la U.E. Cristo Rey. Tanto las encuestas como las entrevistas mostraron que este recurso favorece la comprensión de los textos, la interpretación de contenidos y una mayor participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje.

Entre las características de la narración de podcast que más contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora destacan la entonación, el ritmo, las pausas y la expresividad de la voz.

Estos elementos permiten que los estudiantes comprendan mejor la información, mantengan la atención por más tiempo y establezcan una conexión más cercana con los contenidos que se trabajan en el aula.

La investigación también permitió identificar que el uso del podcast fortalece las prácticas lectoras al ofrecer una forma diferente y más dinámica de acercarse a los textos. Los estudiantes perciben que los recursos sonoros facilitan la comprensión, la organización de ideas y el análisis de la información, lo que favorece una experiencia lectora más significativa.

Desde la perspectiva de los docentes, el podcast representa una herramienta que comprensión lectora, al igual que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión oral, la argumentación y el intercambio de ideas. Además, promueve el trabajo colaborativo y genera espacios de participación más activos dentro del proceso educativo.

Finalmente, se concluye que la narración de podcast no debe entenderse como un reemplazo de la lectura tradicional, sino como un recurso complementario que enriquece las experiencias de aprendizaje. Su incorporación dentro de una planificación pedagógica adecuada puede contribuir al fortalecimiento de la formación lectora y al desarrollo de competencias necesarias para que los estudiantes se desenvuelvan de manera crítica y reflexiva en los contextos educativos actuales.

REFERENCIAS

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios. Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 3(8), 45-49. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016
- Carrión, R., Carrión, J., Cupe, W. (2025). Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento y Competencias Comunicativas en lengua extranjera en estudiantes universitarios. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 24(54), 12-31. <https://doi.org/10.21703/rexe.v24i54.2861>
- Chamba, R. (2021). *Estrategia de formación inferencial basada en un modelo de sistematización formativa integral textual para la comprensión lectora* [Tesis doctoral, Universidad Señor de Sipán-Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Señor de Sipán-Perú. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9037>
- Choque, M. (2025). *Podcast y la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario de la I.E.I. N.º 34002 “6 de Diciembre”, Chaupimarca – Pasco; 2024* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/5797>
- Cuestas, P. (2022) “*Vivir los libros*”, *Exploraciones etnográficas en torno a los vínculos de jóvenes con lo literario a partir de la apropiación de tecnologías digitales*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional De La Plata]. SEDICI Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, UNLP. <https://doi.org/10.35537/10915/144610>
- Gallego, I. y Kuschel, F. (2025). La implementación del podcast de ámbito turístico para la adquisición de la lengua alemana. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1062>
- González, M., Prieto, H., Baptista, F. (2022). Didáctica del podcast en el programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 183–204. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30618>
- Lara, J. (2024). *El podcast como herramienta para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de ciclo cinco de la I.E.D.R. El Altico del municipio de Cogua* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/88405>

- León, I. (2023). *Construyendo voces: fortalecimiento de la oralidad mediática a través del podcast como estrategia pedagógica* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/items/fe9cac69-def3-409d-b1db-aa34ca305072>
- López, L. y Santiago, S. (2025). Experiencia del uso educativo del podcast, como una herramienta digital para activar la comprensión lectora. *Revista Varela*, 25(70), e2025257007. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14910990>
- Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Méndiz, H., Cintio, A., Romero, M. (2024). Pódcast: una experiencia innovadora de enseñanza-aprendizaje en las personas adolescentes de secundaria de Antofagasta para reflexionar sobre sus vivencias post-COVID. *Revista Innovaciones Educativas*, 26, 122-132. <https://doi.org/10.22458/ie.v26iespecial.5359>
- Micheletti, B. (2023). *La evolución de Radio CBN y su estrategia multipodcast en el marco de la transformación digital del Grupo Globo* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/a600eed9-a285-4c8c-8b14-c99102ec2d24>
- Milito, C. (2025). *Las radios universitarias: la gestión de su institución educativa. El caso de Radio Universidad Nacional de La Plata: análisis de su especificidad educativa en el marco de las políticas públicas actuales* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata] SEDICI. Repositorio Institucional de la UNLP. <https://doi.org/10.35537/10915/187532>
- Mulero, I., Álamo, A., Pérez, M. (2024). Una experiencia innovadora a través del podcast en la educación superior. *Revista Formación Universitaria*, 17(1), 23-32. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062024000100023>
- Noreña, A. y García, N. (2023). *El uso del podcast educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio institucional UPB. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/10859>
- Ochoa, J. y Yunkor, K. (2022). Los estudios explicativos en el campo de las ciencias sociales. *Acta Jurídica Peruana, Revista Autónoma de la Universidad de Autónoma del Perú*, 4(1), 95–113. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/277>

- Ruiz, A. (2023). *Análisis del podcast narrativo de no ficción en España* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Biblioteca, Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/88024>
- Tomalá, G., Narváez, C., Guaycha, R., Sabando, T. (2025). Medios audiovisuales como estrategias innovadoras para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en el bachillerato. *Reincisol*, 4(8), 4824–4845. <https://reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/1134/2467>
- Valenciano, G. (2022). Alcances del constructivismo como paradigma en la investigación. Wimblu, *Revista de Estudios de Psicología UCR*, 17(2), 151–168. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/53581>