https://doi.org/10.69639/arandu.v13i3.2623

La Arquitectura invisible: lectura y compresión de la legibilidad urbana en Pachuca

The invisible Architecture: Reading and understanding urban legibility in Pachuca

Zaira Johana Almaraz Moreno
https://orcid.org/0009-0006-8864-7686
zaira.almaraz13@gmail.com
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
México – Pachuca

Brandon Yamil Salinas López
brandyadele@icloud.com
https://orcid.org/0009-0002-7481-6347
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
México – Pachuca

Francisco Omar Lagarda García
flagarda@uaeh.edu.mx
https://orcid.org/0000-0002-3379-3962
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
México – Pachuca de Soto

María del Rosario Dolores Mijangos
mrdolores@uaeh.edu.mx
https://orcid.org/0000-0003-4202-9488
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
México – Pachuca de Soto

Vicente Rendón Hidalgo
profe_7640@uaeh.edu.mx
https://orcid.org/0000-0002-1533-4260
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
México – Pachuca de Soto

Artículo recibido: 10 agosto 2026- Aceptado para publicación:16 septiembre 2026
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

La presente investigación analiza la legibilidad urbana de Pachuca de Soto, Hidalgo, a partir de la relación entre los factores perceptivos, cognitivos y de sentido de pertenencia que intervienen en la manera en que los habitantes reconocen, interpretan y experimentan el espacio urbano. El estudio parte de la comprensión de elementos urbanos como sendas, bordes, barrios, nodos e hitos, incorporando además la percepción, la experiencia cotidiana, la apropiación y la construcción de la imagen colectiva. Se presta especial atención a la coexistencia de referentes históricos, como el Reloj Monumental y el Centro Histórico, con espacios contemporáneos que han adquirido relevancia mediante las transformaciones urbanas, como el Parque David Ben Gurión y la Glorieta 24 horas. Asimismo, se considera la posibilidad de que diferentes generaciones a partir

de sus experiencias y recorridos cotidianos tengan otra visibilidad de como interpretan la ciudad. Mediante un enfoque mixto, se plantea relacionar el análisis espacial con la percepción de los habitantes para comprender cómo las transformaciones urbanas influyen en la legibilidad y en la imagen colectiva de Pachuca.

Palabras clave: legibilidad urbana, percepción, experiencia espacial, imagen colectiva, apropiación urbana

ABSTRACT

This research analyzes the urban legibility of Pachuca de Soto, Hidalgo, based on the relationship between the perceptual, cognitive, and sense of belonging factors that intervene in the way inhabitants recognize, interpret, and experience urban space. The study is based on the understanding of urban elements such as paths, edges, neighborhoods, nodes, and landmarks, also incorporating perception, daily experience, appropriation, and the construction of the collective image. Special attention is paid to the coexistence of historical references, such as the Monumental Clock and the Historic Center, with contemporary spaces that have acquired relevance through urban transformations, such as the David Ben Gurion Park and the 24-hour roundabout. Likewise, the possibility that different generations from their experiences and daily routes have another visibility of how they interpret the city is considered. Through a mixed approach, it is proposed to relate the spatial analysis with the perception of the inhabitants to understand how urban transformations influence the legibility and collective image of Pachuca.

Keywords: urban legibility, perception, spatial experience, collective image, urban appropriation

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribution 4.0 International.

INTRODUCCIÓN

Las ciudades contemporáneas constituyen sistemas complejos en los que la interacción entre los individuos y el entorno construido determina la manera en que los espacios son comprendidos, utilizados y apropiados por sus habitantes. Para Lynch (2015) una ciudad legible es aquella cuyos barrios, lugares sobresalientes o vías pueden identificarse y agruparse fácilmente en un patrón global. La claridad o legibilidad no constituye la única cualidad relevante de la ciudad; además de considerarse la estructura urbana en sí misma, se debe entenderse como una realidad percibida por sus habitantes. Al solicitar a diferentes grupos de personas que realicen mapas o croquis para localizar un lugar, aparecen las mismas similitudes en ellas las cuales son debidas a diferentes factores como barrios, bordes, sendas, nodos y los hitos. Herzog & Leverich (2003) describen la legibilidad como las características del espacio que proporcionan comprensión al ayudar a crear mapas cognitivos para orientarse. Bajo este enfoque en el caso de Pachuca de Soto, analizar estos factores resulta pertinente debido a la presencia de elementos urbanos con fuerte valor simbólico e identitario, es por eso que la presente investigación tiene como propósito analizar la legibilidad urbana de la ciudad a través de la compresión de los factores cognitivos, perspectivos y de sentido de pertenencia que influyen en la manera en que los habitantes leen, interpretan y se apropian del espacio urbano. Para García Doménech (2021) la arquitectura ha sido la disciplina responsable de dar soluciones en como una sociedad urbana comprende y acepta un lugar como propio.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a que se buscó analizar la legibilidad urbana de Pachuca de Soto a partir de la relación entre las características físicas de la ciudad y la manera en que sus habitantes perciben, reconocen, analizan y atribuyen significado a los diferentes espacios urbanos. El estudio tuvo un alcance descriptivo e interpretativo, ya que, por una parte, se identificaron los principales elementos urbanos que intervienen en la construcción de la imagen de Pachuca y por otra parte se interpretaron los significados, experiencias y formas de apropiación que los habitantes desarrollan respecto de estos elementos.

La investigación se desarrolló considerando tanto los espacios históricos que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad como las nuevas centralidades que han adquirido importancia debido al crecimiento urbano y a la transformación de las dinámicas de movilidad, comercio, recreación y convivencia. Esta selección estableció una comparación entre los referentes tradicionales de la ciudad y aquellos que actualmente participan en la construcción de nuevas formas de reconocimiento e identidad urbana.

El uso de esta metodología permitió estudiar la legibilidad urbana como un fenómeno que surge de la interacción entre espacio físico, percepción, experiencia cotidiana, memoria e

identidad colectiva. El procedimiento determinó qué elementos facilitan el reconocimiento y la orientación dentro de Pachuca, cuáles poseen mayor significado para sus habitantes y cómo las transformaciones urbanas y la aparición de nuevas centralidades están modificando la imagen colectiva de la ciudad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Influencia de los factores perceptivos

Se reconoce que los espacios construidos, pese a su carácter físico, no son valorados de manera uniforme por quienes los habitan. Lo que adquiere sentido "no es el espacio material en sí mismo, sino, más bien, el espacio simbólico que se crea entre los que habitan en ellas" (Caravedo, 2012). La percepción del espacio urbano constituye un proceso mediante el cual las personas interpretan, organizan y asignan significado al entorno construido a partir de las experiencias que desarrollan durante su interacción cotidiana con la ciudad. De acuerdo con Torres (2018), se identifican ciertas diferencias en la percepción urbana según el nivel de educación.

La ciudad y sus componentes no poseen un significado propio de las lecturas, valores y contenidos que se les asignan. Como señala Segura (2025), reconocer que el espacio no precede a la vida social establece una relación de continente y contenido haciéndose una extensión de si mismo, siendo el resultado de un proceso de colaboración entre espacio y sociedad.

Arandia (2014) aborda la ciudad desde una perspectiva interdisciplinar, destacando la complejidad de los procesos urbanos y las relaciones que hay entre los diferentes espacios que conforman el territorio. Cuando se piensa en un espacio urbano público, como una plaza, carreteras, monumentos, se verá que siempre habrá un concepto que la construye y acompaña, estos conceptos son dados por los habitantes y usuarios de los mismos, entonces estos conceptos son los que marcan y proporcionan una manera de percibirla, de moverse en ella, y por lo tanto habitarla.

Oropeza y Morales (2021) analizan la relación entre la percepción social de la inseguridad y las formas de apropiación simbólica del espacio en zonas periféricas de la ciudad de México. Este enfoque permite comprender que la manera en que las personas ven un espacio no está únicamente ligada con sus características físicas, sino que también depende de las experiencias, condiciones sociales y significados que se desarrollan en relación con él.

Como menciona Caravedo (2012), las ciudades se comprenden como espacios ubicados en la mente de una persona, es decir no solo se refiere a un sentido físico, sino como un espacio simbólico en el que se presentan significados de diferentes tipos que son proporcionados por los elementos que las componen.

Un ejemplo de lo anterior es cuando se visita una ciudad por primera vez, se percibe confusa y vaga. Los diversos componentes de la ciudad permiten crear una base clara para

desarrollar una representación mental estructurada de la misma. De acuerdo con Castro (2008), el entorno urbano es un elemento clave que influye para la construcción de la imagen urbana de un lugar o sitio, en este contexto se incluyen los movimientos, las interacciones y construcciones o monumentos que ayudan a determinar y configurar a cada visitante u observador una representación mental y única.

Imagen colectiva de la ciudad

La imagen colectiva de una ciudad se construye mediante los significados que los habitantes atribuyen a los espacios que forman parte de su vida cotidiana. Ruiz (2020) indica que el espacio público es un lugar donde ocurren actividades sociales, culturales y simbólicas que afectan la forma en que las personas entienden y muestran la ciudad. Desde esta perspectiva, la apropiación social del espacio surge a partir de las relaciones que los individuos establecen con determinados lugares, generando procesos de identificación y reconocimiento colectivo. Cada persona crea distancias dentro de la ciudad, sean diversos e incluso incongruentes entre ellos, pero esto es evidencia de la forma de habitar, observar y sentir el territorio. Cada una de las distancias creadas se debe a las formas de percibir la ciudad, a las imágenes que se crean, es por eso que pueden ser tan variadas.

Por esta razón dos personas no perciben la ciudad de la misma manera, la imagen ambiental puede variar de un observador a otro, aunque según Lynch (2015), al categorizar a los observadores según rasgos como su edad, género, profesión, etc., se observa que las personas dentro de un mismo grupo tienden a compartir una opinión bastante parecida sobre la imagen urbana que se ha forjado.

Explorar la idea de cómo nos adueñamos del espacio, partiendo de la pregunta de si esto es posible para todos, nos permite señalar tres dificultades. Por un lado, encontramos choques en cuanto al entorno, sobre todo en como el avance técnico para gestionar el espacio socio geográfico deja que unos pocos impongan su control sobre el espacio, esto va en contra de que todos podamos hacerlo nuestro.

El segundo impedimento detectado se relaciona con los habitantes de las sociedades industriales, esto quiere decir que los ciudadanos de las nuevas ciudades tecnificadas que carecen de puntos de referencia para ubicarse en el espacio, en las estructuras sociales y en las maneras de pensar. El tercero por su parte, alude a las transformaciones técnicas que se evidencian en el espacio, las cuales suceden cada vez a mayor velocidad y complican que las personas o grupos lleguen a familiarizarse con las nuevas técnicas.

De Alba (2006) indica que las imágenes colectivas de la ciudad surgen de la interacción entre la vivencia diaria y los significados sociales que se le otorgan al espacio urbano. Dichas imágenes no solo reflejan una descripción física del entorno, sino también una interpretación que se edifica a partir de valores, recuerdos y vivencias comunes entre los residentes. En consecuencia, determinados lugares adquieren una relevancia espacial dentro de la vida colectiva

al transformarse en símbolos de identificación para la comunidad. La conformación de la identidad urbana supone un proceso continuo de apropiación simbólica del espacio. Mediante las actividades cotidianas, las celebraciones, los encuentros sociales y las experiencias acumuladas en determinados lugares, los habitantes desarrollan vínculos emocionales que fortalecen el sentido de pertenencia hacia la ciudad. De acuerdo con Bastidas (2024), el espacio público se configura mediante la interacción entre sus componentes materiales, las dinámicas sociales y las prácticas que desarrollan sus usuarios.

La comprensión de la identidad colectiva a través del espacio urbano adquiere particular relevancia en ciudades con una fuerte carga histórica y simbólica como Pachuca de Soto. A lo largo de su desarrollo urbano, la ciudad ha consolidado una serie de espacios que forman parte de la memoria y la experiencia cotidiana de sus habitantes, contribuyendo a la construcción de la imagen colectiva compartida. Asimismo, Cruz (2020) menciona que la percepción del paisaje permite comprender cómo las características físicas y visuales de la ciudad contribuyen a que los individuos reconozcan, diferencien y construyan una imagen mental del espacio.

La identidad urbana de Pachuca se manifiesta en la relación que la población establece con espacios emblemáticas que han trascendido su función física para convertirse en referentes culturales y sociales. Lugares como Plaza Juárez, el Reloj Monumental, el Centro Histórico, Parque Hidalgo, Galerías Pachuca y otros espacios de encuentro representan elementos que permiten a los habitantes reconocer y diferenciar la ciudad fortaleciendo los vínculos de pertenencia e identificación con el entorno urbano.

Factores perspectivos y legibilidad urbana

Tal y como señalan Ortiz Barajas y Torres Uicab (2023), la manera en que percibimos el espacio no es igual para todos; más bien, depende de las características de la persona y del vínculo que establezca con su entorno. Esto significa que no reside únicamente en la configuración física de la urbe, sino igualmente de las vivencias, las prácticas sociales y los significados que las personas crean a partir de su interacción diaria con el entorno. En este sentido, Cruz (2020) expone que el paisaje urbano se moldea a través de la interacción entre los componentes materiales de la ciudad y los factores socioculturales que determinan como las personas perciben y emplean el espacio. Desde esta perspectiva la legibilidad urbana no se limita únicamente a la habilidad de identificar trayectos, puntos de referencia o señas espaciales, sino que también abarca la edificación de sentidos compartidos que refuerzan las dinámicas de adueñamiento e identidad urbana.

De acuerdo con Koseoglu y Onder (2011), la legibilidad espacial se puede concebir como la capacidad de ordenar un entorno siguiendo un patrón claro y reconocible, lo que permite a las personas obtener información del espacio, procesarla en su mente y emplearla correctamente al moverse.

Como resultado de este proceso, las personas crean representaciones mentales que les posibilitan reconocer vínculos espaciales, ubicar puntos de referencia urbana y entender como está organizado el entorno. Por lo tanto, la experiencia del espacio está determinada por la forma en que interactúan las cualidades físicas del lugar con los procesos mentales que intervienen al interpretarlo. La disposición espacial ayuda a comprender las conexiones entre los diversos componentes del entorno y los hitos contribuyen a mejorar la orientación y a formar ideas mentales más nítidas.

Cuando estos elementos presentan coherencia y claridad, los usuarios consiguen una experiencia espacial más compresible, intuitiva y con un significado mayor. Desde esta óptica, la calidad de tal experiencia no solo radica en factores funcionales o estéticos, sino también en la habilidad del espacio para comunicar su organización de forma explícita. Los entornos que gozan de buena legibilidad propician una asimilación más veloz del conocimiento espacial, simplifican la orientación y dejan que los usuarios establezcan un vínculo más eficiente y placentero con el medio construido.

La legibilidad urbana es un aspecto que está conectado directamente con la legibilidad de la ciudad, ya que ambas ideas se refieren a la habilidad de las personas para identificar, entender y crear una imagen mental del espacio urbano. En este sentido, Guerrero y González (2021), a partir del análisis visual de Pachuca de Soto realizado mediante las representaciones de sus cronistas digitales, da una idea de cómo ciertos componentes de la ciudad ganan visibilidad y relevancia en la forma en que la comunidad la percibe.

Espacios representativos en la identidad urbana de Pachuca

La identidad urbana está ligada de forma muy estrecha a aquellos espacios que han perdurado en la memoria social de la gente y que siguen siendo relevantes en el día a día de la ciudad. Estos sitios sobresalen no solo por su arquitectura o su diseño urbano, sino también por el sentido que la gente les da, convirtiéndolos en símbolos de pertenencia e identidad local.

Zarkhah et al. (2020) proponen que la identidad de los espacios públicos se puede examinar desde la noción de interioridad, la cual se entiende no solo como una condición física o delimitada del espacio, sino como una vivencia vinculada a la percepción a las relaciones espaciales.

Uno de los ejemplos más destacados es el Reloj Monumental de Pachuca, que se considera uno de los símbolos primordiales de la ciudad. Su ubicación en la Plaza Independencia ha posibilitado que este elemento vaya más allá de su propósito arquitectónico para convertirse en un hito culturas e histórico vinculado a la identidad de Pachuca. Su constante presencia en folletos turísticos, actos públicos y representaciones visuales de la ciudad demuestra su relevancia en en la concepción colectiva que los habitantes tienen de ella. Esto se relaciona con lo que Ruiz (2020) expone acerca de las representaciones socio espaciales del espacio público desde la perspectiva de la territorialidad, tomando como caso de estudio las plazas del Centro Histórico,

lo que permite comprender el espacio urbano como una construcción que integra dimensiones físicas, sociales y simbólicas.

Figura 1

Reloj monumental de Pachuca. Foto propia



Al igual que en otros sitios, el Centro Histórico de Pachuca es un lugar donde se unen aspectos arquitectónicos, comerciales y sociales, los cuales integran la vivencia diaria de la gente. De la misma manera, sitios como el Parque Hidalgo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Galerías Pachuca, Explanada y varios corredores urbanos importantes por su valor social forman parte de las vivencias colectivas que ayudan a crear la identidad de la ciudad. Bajo esta óptica, los lugares emblemáticos de Pachuca se pueden ver como componentes que reúnen significados históricos, culturales y sociales que la población comparte.

Experiencia cotidiana y apropiación del espacio urbano

Como dicen Licona Cervantes y Márquez Juárez (2025). La experiencia en la ciudad no se queda quieta, sino que cambia todo el tiempo por las actividades y las relaciones de la gente en el espacio público. Como está configurada la red vial, cuantos carros se juntan en ciertos puntos y como es que afecta en cómo se mueven y como viven en la ciudad.

Sánchez y Martínez (2021) señalan que los espacios urbanos están siempre transformándose por la variedad de actividades que la gente lleva acabo en ellos, de modo que su sentido no se basa solo en cómo están construidos físicamente, sino también en las interacciones sociales que suceden con el tiempo. Desde este punto de vista, un espacio público puede tener distintos roles y significados dependiendo de las personas que lo usen, cuando lo usen y que hagan allí. Por lo tanto, los espacios urbanos no son simples fondos inertes, sino lugares de encuentro social donde surgen pactos, disputas, rutinas diarias y distintas maneras de relacionarse que ayudan a crear entendimientos compartidos.

En un estudio universitario, Billig (2021) plantea que la geografía influye en la manera en que las personas se relacionan y se identifican con un lugar, la forma en que le otorgan significado y valor, y como se tejen las narrativas que sostienen su identidad.

Este enfoque posibilita el análisis de espacios como la Plaza Independencia, el Centro Histórico o el Parque Hidalgo, los cuales pueden adquirir diferentes significados en función de las actividades que albergan y los grupos sociales que los utilizan. Si bien algunos ciudadanos los conciben como sitios para el encuentro y la convivencia, otros lo identifican como áreas de paso, trabajo, recreación o manifestación cultural.

Además, la experiencia cotidiana favorece la consolidación de rutinas que permiten a los habitantes establecer relaciones estables con determinados espacios de la ciudad. Lozada-Amador et al. (2024) señalan que la identificación de los habitantes con los elementos culturales y el patrimonio arquitectónico de Pachuca es un componente importante para entender la relación entre apropiación e identidad social. Desde este punto de vista, examinar los referentes que los habitantes reconocen como representativos de la ciudad ayuda a aproximarse a la forma en que construyen una imagen colectiva de Pachuca. La frecuencia con la que una persona se mueve, se detiene o lleva a cabo actividades en un lugar, influye en el grado de conocimiento que adquiere de ese entorno, creando maneras específicas de reconocimiento y uso que sería complicado lograr solo con visitas ocasionales. Así, la apropiación del espacio urbano se da como resultado de una interacción constante entre las prácticas sociales y las características físicas del territorio.

Este proceso es importante, porque permite ver como las dinámicas actuales están cambiando poco a poco la relación entre las personas y los entornos que marcan su experiencia en la ciudad.

Construcción de la imagen colectiva de Pachuca

Pese a las transformaciones urbanas que ha vivido la ciudad y a que gran parte de sus actividades se han mudado a nuevas centralidades, el Centro Histórico sigue siendo el principal referente simbólico de Pachuca.

Galimberti (2021) señala que la incorporación o transformación de elementos urbanos puede favorecer la identificación de lugares específicos y fortalecer su presencia en la imagen colectiva de la ciudad. El Reloj Monumental es el símbolo icónico de la ciudad y uno de los principales elementos que definen la identidad de sus habitantes, consolidándose como un punto clave en la imagen que la gente tiene de su entorno. Félix Lugo y Organista Camacho (2024) explican que contar con elementos que todos identifican, con recorridos y referencias espaciales y con las particularidades de la zona ayuda a orientarse y a reconocer el lugar, al tiempo que fortalece la conexión entre las personas y ese espacio.

Como menciona Carrillo Moedano (2021) en su estudio sobre el espacio publico urbano en la ciudad de Pachuca, analizo la relación entre las características materiales de los espacios y las formas en que estos son utilizados y percibidos por los usuarios, dando a entender que la

configuración física del espacio público no constituye únicamente una condición formal, sino que también influyen las experiencias, comportamientos y percepciones desarrolladas en él.

Algunos elementos como la minería, el futbol, los pastes y otros símbolos asociados al desarrollo histórico de la ciudad de Pachuca siguen siendo reconocidos por los habitantes como componentes representativos de la identidad urbana. Estas asociaciones demuestran que la imagen colectiva es configurada a partir de la interacción entre el patrimonio material y las experiencias culturales que comparten la comunidad.

La imagen colectiva de Pachuca puede entenderse como el resultado de un proceso dinámico en el que se mezclan elementos urbanos, históricos y culturales, permitiendo así que los habitantes construyan una representación compartida de la ciudad. Sin embargo, esta imagen colectiva no permanece intacta, como se ha venido mencionando, evoluciona conforme cambian las dinámicas urbanas y las formas de vivir de los habitantes de la ciudad, así como del crecimiento territorial, la aparición de nuevos espacios públicos, la consolidación de corredores comerciales y la diversificación de las actividades urbana, dando paso a que nuevas referencias que los habitantes utilizan para reconocer e interpretar Pachuca se amplíen.

Una imagen colectiva no depende exclusivamente de la permanencia de los elementos patrimoniales, sino que también de la incorporación progresiva de nuevos escenarios urbanos que adquieren relevancia dentro de la vida cotidiana. Aunque también según Hou & Chen (2024), la percepción de una ciudad también se ve influenciada por la seguridad que ofrecen los entornos urbanos complejos, las características del ambiente construido y la experiencia perceptual de los usuarios.

Abordando un ejemplo de como una intervención urbana puede influir en la imagen colectiva de una ciudad, se tiene a la Glorieta 24 horas en Pachuca, la cual, considerando que Layegh, et. al. (2020), analizan el comportamiento peatonal ante situaciones de conflicto de vehículos en glorietas de múltiples carriles, se muestra la importancia de considerar como interactúan las configuraciones del espacio y las decisiones que toman los peatones durante su desplazamiento en esta glorieta.

Durante décadas, la Glorieta 24 horas funciono como un punto de orientación para los habitantes, gracias a que cuenta con una ubicación estratégica y afín a importantes vialidades, consolidándola como un referente cotidiano más allá de su función como distribuidor vial, siendo utilizada para establecer puntos de encuentro, describir recorridos e identificar una de las zonas con mayor actividad urbana en Pachuca. Aunado a esto, es importante resaltar que mucho tiene que ver la manera en que está configurado este elemento urbano para proveer seguridad al usuario, pues esta no depende únicamente de la presencia de elementos físicos de protección, sino también de la manera en que el diseño, la organización de los recorridos, la visibilidad y las condiciones de interacción con los vehículos son pensadas para influir en la experiencia y comportamiento de los peatones (Dogan 2025).

Figura 2

Glorieta 24 horas



La Glorieta 24 horas sufrió una reciente transformación que modifico la configuración física del espacio y la manera en que los usuarios interactúan con este elemento urbano; estas modificaciones evidencian como la imagen colectiva de una ciudad no permanece estática, sino que va incorporando nuevas formas de experimentar el entorno urbano conforme evolucionan las dinámicas de movilidad y los proyectos de renovación urbana y que incluso afectan el tema de seguridad vial, pues Wang y Cicchino (2022) señalan que al generar glorietas de varios carriles provoca un aumento en los accidentes totales dejando solo daños materiales.

Una evaluación multimodal planteada por Navarro Gómez, et.al. (2026), establece que el concepto de legibilidad considera la calidad de un espacio de circulación, la capacidad de absorber flujos vehiculares y la claridad con la que sus diferentes componentes pueden ser interpretados por sus usuarios.

Los espacios de transición, como el ejemplo anterior, demuestran que la memoria urbana también reside en los trayectos cotidianos y en las rutas compartidas, por eso, cada intervención de la infraestructura de la ciudad alterara no solo la fluidez vehicular, sino también el mapa mental y sentimental con el que los habitantes describen su territorio.

La dualidad entre la Pachuca histórica y la Pachuca Contemporánea

La identidad urbana que se ha forjado en Pachuca parece configurarse a partir de la coexistencia de dos realidades complementarias: una ciudad histórica que concentra los principales referentes simbólicos de la memoria colectiva y una ciudad contemporánea asociada a las nuevas dinámicas urbanas, económicas y sociales. El Centro Histórico, La Plaza Independencia y especialmente el Reloj Monumental de Pachuca son elementos vinculados estrechamente con sus habitantes, pues forman parte de la historia y el desarrollo tradicional de la ciudad. Estos espacios son representativos de una memoria colectiva construida a través de generaciones y que forja símbolos que permiten identificar a Pachuca dentro del contexto regional y nacional, su importancia trasciende la función física que desempeñan actualmente, pues

concentran valores históricos, culturales y emocionales, fortaleciendo así el sentido de identidad de la población.

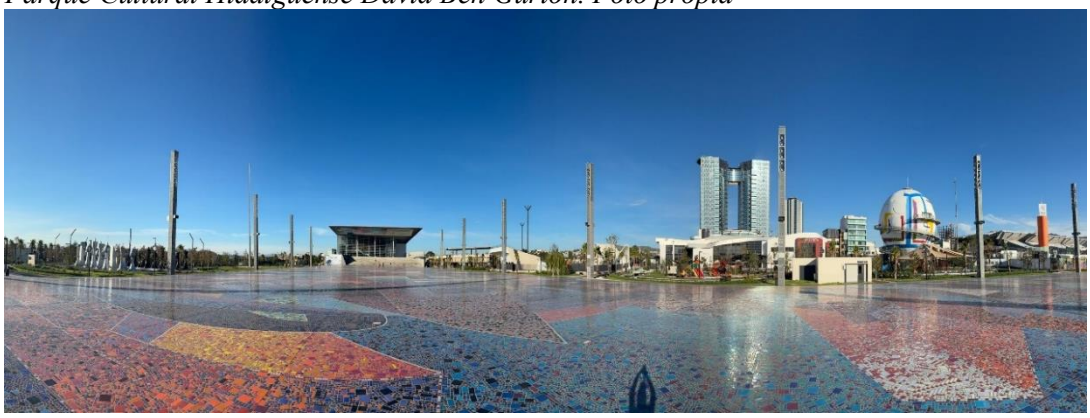
Sin embargo, la evolución urbana de Pachuca ha generado nuevas formas de experimentar la ciudad, esto en consecuencia a la llegada de nuevos grupos sociales con diferentes estilos de vida que van modificando las dinámicas, usos y significados asociados a determinados lugares, Dávila Valdés (2022). El crecimiento actualmente se ha estado generando en gran parte del sur, concentrando actividades comerciales, recreativas, administrativas y de servicios, generando que muchos de los desplazamientos cotidianos de la población ya no sean precisamente hacia el Centro Histórico de la ciudad, sino también hacia nuevas centralidades urbanas emergentes dentro de este punto cardinal.

Uno de los espacios que nos permite observar la transformación de la imagen urbana contemporánea de Pachuca es el Parque David Ben Gurión, que hoy en día después de su renovación lo renombraron a Parque Cultural Hidalguense, el cual es un parque que se constituyó como un espacio reconocido de la ciudad al albergar elementos como el impresionante mural peatonal o pisal llamado “Homenaje a la mujer del mundo”, el Salón de la Fama del Futbol y el Centro Interactivo Mundo Futbol. Su renovación integral modifico las posibilidades de uso del espacio al incorporar nuevas áreas destinadas al deporte, la recreación, la cultura y la convivencia familiar, lo que antes muy poco se podía realizar.

El proyecto contemplo espacios de impacto deportivo, un teatro al aire libre, áreas culturales, zona de alimentos y convivencia social, y un skate park con el propósito de generar nuevas formas de utilización y encuentro dentro del parque. Esta transformación adquiere relevancia para un estudio de una nueva imagen colectiva al modificar las relaciones cotidianas que los habitantes establecen con el lugar. Tras la reapertura del Parque Cultural Hidalguense en 2025, el espacio fue presentado como un espacio destinado al esparcimiento familiar, al deporte, la cultura y el arte, dando así un nuevo uso para los habitantes de Pachuca, generando nuevas experiencias y nuevas formas de percibir el entorno.

Figura 3

Parque Cultural Hidalguense David Ben Gurión. Foto propia



Teniendo en cuenta esta perspectiva, el parque puede entenderse como un referente importante para la imagen de Pachuca que se encuentra en un proceso de transformación, pues su reconocimiento ya no depende únicamente de los elementos que históricamente lo caracterizaron, sino también de estas nuevas experiencias que generan su configuración actual. Esto significa que la imagen colectiva de una ciudad puede modificarse cuando exista una transformación física de un espacio al ampliar sus usos y formas de interacción.

Otro ejemplo dentro del mismo contexto es hablar de Explanada Pachuca, que puede ser interpretada como un hito y al mismo tiempo un nodo debido a su presencia visual y la cantidad de movimientos, decisiones y referencias que se centran en su entorno. Su localización sobre la autopista México-Pachuca, dentro del sector sur de la ciudad y próxima al Boulevard Las Torres, hace que el complejo tenga una relación directa con una de las principales rutas de acceso y desplazamiento vehicular de Pachuca.

Como hito, Explanada destaca por la arquitectura y el carácter comercial y recreativo que contiene, su escala le permite ser reconocida desde cierta distancia por las personas circulantes de la zona, dándole así las facultades de funcionar como un elemento de referencia que permite al usuario construir una imagen metal del espacio.

El contexto en el que se desarrolla Explanada también puede ser entendido como un nodo, es decir, un punto en el que coinciden diferentes recorridos y en el que el usuario debe tomar decisiones sobre su desplazamiento. Un retorno presente mediante un túnel constituye una solución vial para los usuarios que circulan en dirección al sur, ya que en esta infraestructura les permite a los usuarios efectuar un cambio de sentido y reincorporarse al acceso de Explanada sin necesidad de realizar maniobras directas en los carriles principales de la vialidad.

Figura 4

Explanada Pachuca



Estos espacios han adquirido relevancia dentro de la experiencia cotidiana de los habitantes debido a la nueva concentración de actividades económicas, recreativas y sociales que reúnen, haciéndolos nuevos puntos de referencia y reconocimiento para diversos sectores de la población, entonces se genera una coexistencia entre una ciudad que, por una parte, los habitantes conservan con una fuerte identificación en referencia a los espacios históricos que simbolizan el origen y la memoria de la ciudad y, por otra parte, una ciudad en la cual incorporan nuevas referencias espaciales derivadas de las dinámicas urbanas contemporáneas.

Esta evolución hace visible como el concepto de ciudadanía se desplaza hacia un nuevo escenario de consumo y recreación, mostrando que la convivencia entre el barrio histórico y los modernos desarrollos urbanos ya no son elementos homogéneos ni estáticos de la identidad urbana, sino un concepto plural donde distintos sectores sociales construyen su sentido de pertenecía a partir de experiencias, trayectorias y expectativas de un futuro sumamente diverso.

Hablando de legibilidad urbana, este fenómeno es muy relevante, ya que es prueba de que los elementos que facilitan la lectura y compresión de la ciudad pueden cambiar con el paso del tiempo, es decir, aunque ciertos hitos históricos continúan siendo referentes de orientación e identidad, las nuevas centralidades urbanas comienzan a desempeñar un papel cada vez más importante en la manera en que los habitantes interpretan, recorren y reconocen el espacio urbano de Pachuca. Esta transformación territorial plantea desafíos importantes hablando de planeación y cohesión social, pues mientras el Centro Histórico promueve la interacción peatonal y el encuentro ciudadano tradicional, las nuevas centralidades del sur responden a lógicas de carácter privado, comercial y vehicular. Esta diferencia crea la necesidad de replantearse el urbanismo de Pachuca, esto para evitar una fragmentación espacial, con el objetivo de que la ciudad contemporánea y la histórica convivan entre si y generen una ciudad fortalecida, integrando un sentido de pertenencia más sólido y accesible para toda la ciudadanía.

Transformación urbana y nuevas centralidades

La transformación urbana en Pachuca durante las últimas décadas ha modificado significativamente la distribución de actividades y la estructura espacial de la ciudad. De acuerdo con León y Manrique (2014), la aparición de nuevas centralidades localizadas principalmente hacia el sur, fueron impulsadas por el crecimiento urbano, concentrando equipamientos de servicios, actividades comerciales y espacios recreativos que anteriormente se desarrollaban en sectores más tradicionales de la ciudad. Este proceso ha generado nuevas dinámicas de movilidad y formas de interactuar con el espacio urbano.

Corrales Zambrano, et.al. (2023) menciona que la rehabilitación urbana no solo es recuperar físicamente las edificaciones y espacios urbanos, sino también una transformación en la imagen, percepción e identidad del entorno. Dicho esto, se aborda la consolidación de los espacios como Zona Plateada, el actual Parque Cultural Hidalguense y diversos corredores urbanos contemporáneos, que evidencian una reconfiguración de las áreas de mayor actividad dentro de Pachuca, y hablándolo desde una perspectiva de legibilidad urbana, la aparición de estas nuevas centralidades plantea un fenómeno exponencial para el análisis de la ciudad, pues la incorporación de nuevas actividades modifica los recorridos, referencias y puntos de encuentro utilizados por los habitantes, reconstruyendo la imagen urbana.

Las transformaciones generadas en la estructura urbana también tienen implicaciones sociales que afectan directamente en la forma en que los habitantes construyen su vínculo con la ciudad, por ejemplo, la aparición de nuevos espacios comerciales, recreativos y de servicios, modifican los lugares donde las personas conviven, trabajan y desarrollan sus actividades cotidianas, lo cual favorece nuevas redes de interacción social y de nuevos referentes de identidad urbana. Estos procesos generan diferencias en la apropiación del territorio, ya que no todos los grupos de la población tienen las mismas oportunidades de acceder o utilizar estos espacios debido a factores como la ubicación de su vivienda, las condiciones de movilidad o las características económicas.

Como consecuencia, en Pachuca la percepción se configura a partir de experiencias sociales diversas, conformadas no solo por un conjunto de elementos físicos, sino también de espacios vividos, experimentados y dotados de significado proporcionado por quienes los habitan. Esta diversidad de experiencias genera una imagen urbana evolucionada continuamente, la cual va integrando tanto referentes históricos como nuevas centralidades de índole económica, cultural y social de la ciudad.

Percepción generacional del espacio urbano

Diferentes aspectos son los que influyen en la manera que cada persona interpreta y construye una imagen de su entorno, tales como la edad, la experiencia acumulada, el contexto histórico y las actividades cotidianas, hacen que la percepción urbana no sea homogénea. Lo anterior tiene como consecuencia que distintos grupos generacionales puedan desarrollar

diferentes representaciones de una misma ciudad, coincidiendo con referentes urbanos, espacios y símbolos que responden a cada experiencia de vida.

Hablando de Pachuca, es posible que las generaciones de mayor edad mantengan una fuerte identificación con espacios vinculados a la vida minera, el Centro Histórico y el Reloj Monumental, pues estos elementos del entorno urbano de Pachuca han formado parte de la estructura urbana dominante a través de los años. En contraste, las generaciones más jóvenes pueden coincidir en plazas comerciales, lugares de convivencia social o centros de deporte.

Esta diferencia generacional es prueba de que la imagen colectiva urbana no es una construcción completamente uniforme, sino un proceso dinámico que se va transformando conforme cambian las experiencias espaciales de los habitantes. Entonces podemos decir que mientras algunos referentes urbanos conservan un fuerte valor simbólico y patrimonial, otros adquieren relevancia a partir de las nuevas formas de movilidad, recreación y convivencia que caracterizan a la ciudad contemporánea.

Otro factor que influye en la percepción urbana es la condición propia de la ciudad, es decir, la configuración del espacio urbano, la forma en la que se distribuyen los usos de suelo, la accesibilidad, la calidad del espacio público, la presencia de elementos patrimoniales, las áreas verdes, la infraestructura y la localización de los principales centros de actividad económica, todos estos juntos también hacen que las personas experimenten la ciudad de manera diferente y acorde a cada una de sus necesidades. Cuando se habla de las diferentes experiencias que tiene cada ciudadano también se puede decir que los procesos de crecimiento urbano, la expansión de nuevas centralidades, las transformaciones del paisaje y las políticas de desarrollo, modifican continuamente estas experiencias cotidianas, las cuales también hacen que ciertos lugares adquieran mayor visibilidad y significado, mientras que otros pierden protagonismo.

La ciudad actúa como un agente dinámico orientando la construcción de imágenes urbanas, pues sus cambios físicos, funcionales y simbólicos generan nuevas formas de apropiación, identidad y reconocimiento del territorio por parte de sus habitantes.

CONCLUSIÓN

El análisis presentado permitió comprender la legibilidad urbana de Pachuca de Soto, Hidalgo como un fenómeno que va más allá de la organización física de la ciudad. La identificación de sendas, bordes, barrios, nodos e hitos forman una base para reconocer la estructura del espacio urbano; aunque su importancia también depende de la manera en como los habitantes perciben, recorren y atribuyen significado a cada uno de estos elementos. Entonces se puede decir que la legibilidad se relaciona con los procesos perceptivos, cognitivos y sociales que intervienen en la construcción de la experiencia urbana.

Esta investigación hace reconocimiento a la coexistencia de referentes históricos y espacios nuevos que han adquirido relevancia a partir de las trasformaciones recientes en la ciudad de

Pachuca. El Reloj Monumental, la Plaza Independencia y el Centro Histórico seguirán manteniendo si importancia dentro de la memoria urbana, mientras que espacios como el Parque Cultural Hidalguense, las nuevas centralidades al sur de la ciudad, y las transformaciones a la Glorieta 24 horas, muestran como las dinámicas contemporáneas van incorporando nuevos escenarios a la experiencia de los habitantes, esta coexistencia permite observar que la imagen urbana de Pachuca se encuentra en constante evolución.

La Glorieta 24 horas es uno de los casos más relevantes para comprender las transformaciones de la ciudad, pues la importancia de este elemento no se limita a su función dentro de la movilidad, sino que su permanencia como referencia cotidiana y su posterior modificación física permiten plantear que un espacio puede permanecer en la memoria de los habitantes incluso cuando su configuración cambia. Es por esto que se puede incorporar el estudio de la relación entre memoria, recorridos cotidianos y transformación del espacio, dentro de la legibilidad urbana.

La trasformación del parque David Ben Gurión a Parque Cultural Hidalguense, también es muestra de cómo la incorporación de nuevos usos puede modificar la relación cotidiana de los habitantes, es decir, la ampliación de actividades deportivas, recreativas y culturales generan nuevas posibilidades de permanencia y encuentro, generando una relevancia dentro de la imagen urbana que irá evolucionando conforme a los usuarios incorporen estas experiencias a sus recorridos habituales.

Finalmente, la investigación plantea que la imagen colectiva de Pachuca debe entenderse como una construcción dinámica en la que convergen memoria, percepción, experiencia cotidiana y transformación urbana. La comparación entre los referentes históricos y los espacios contemporáneos, así como entre diferentes grupos generacionales, permitirá identificar qué elementos son compartidos por la población y cuáles dependen de experiencias particulares, esto permitirá contrastar las características físicas de la ciudad con la manera en que sus habitantes la reconocen, recuerdan y representan.

En conclusión, estudiar la legibilidad urbana de Pachuca desde la experiencia de sus habitantes permite reconocer que la ciudad no se construye únicamente mediante calles, edificios y espacios públicos, sino también mediante las representaciones mentales, los recorridos y los significados que las personas desarrollan a lo largo del tiempo. Esta perspectiva contribuye a comprender las transformaciones de Pachuca desde una dimensión humana y perceptiva, y plantea la necesidad de considerar la experiencia de los habitantes como parte fundamental en la interpretación y construcción futura del espacio urbano.

REFERENCIAS

Arandia (2014). *Ciudades y fronteras: Una mirada interdisciplinar al mundo urbano.* Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.

Bastidas, A. M. G. (2024). *Interpretación del espacio público como hecho urbano.* Redalyc (Universidad Autónoma del Estado de México).

Billig, M. (2021). *Place Identity Strategies at University Constructed by Minority Arab-Israeli Student Groups.* Frontiers In Psychology, 12, 665042.

Caravedo, R. (2012). *Las ciudades como espacios mentales y lingüísticos: reflexiones sobre la variación diatópica del español.* Orillas: Rivista D'ispanistica, 1, 2.

Carrillo Moedano, E. A. 2024. *«Espacio Y Sentidos: Análisis De percepción Ambiental Del Espacio Público Vecinal. Caso Parque Urbano San Antonio, Pachuca, Hidalgo (México)».* Revista De Estudios Regionales 1 (2):46-63.

Castro Luna, S. A. (2008). La imagen urbana y características del espacio público. Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex).

Corrales Zambrano, S., Vanegas Peña, S., Suárez Loor, C., y Pita Mera, M. (2023). *La nueva imagen de la rehabilitación urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post terremoto.* Revista InGenio.

Cruz, S. G. (2020). *Percepción del paisaje urbano: Taxco de Alarcón, Guerrero.* Anuario de Espacios Urbanos. Historia, Cultura y Diseño.

Dávila Valdés, C. (2022). *Migraciones de estilo de vida y apropiación del espacio, un camino hacia la gentrificación.* Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.

De Alba, M. (2006). *Experiencia urbana e imágenes colectivas de la Ciudad de México / Urban Experience and Collective Images in Mexico City.* Estudios Demográficos y Urbanos, 21(3), 663.

Dogan, E. (2025). *Systematic review of pedestrian safety at roundabouts.* Journal of Safety Research.

Félix Lugo, L. G. y Organista Camacho, M. (2024). *Legibilidad e identidades en el espacio urbano universitario:* Ensenada, Baja California, México. Bitácora Urbano Territorial, 34(II): 200-213.

Galimberti, C. (2021). *El diseño urbano en frentes fluviales como posibilitador de una nueva "imaginabilidad" urbana: caso ribera central de Rosario (Argentina).* Kepes, 18(24), 47–78.

García Doménech, S. (2021). *La identidad del paisaje urbano: arquitectura, arte, espacio público y sociedad. Tres casos consolidados.* Bitácora Arquitectura.

Guerrero, R., & González, J. E. (2021). *La imaginabilidad urbana en Pachuca de Soto.* Un análisis visual desde sus cronistas digitales. Comunicación y Hombre, 17, 311-334.

Herzog & Leverich. (2003). *Searching for legibility. Environment and Behavior.*

Hou, X., y Chen, P. (2024). *Analysis of read safety perception and influencing factors in a complex urban environment.* ISPRS International Journal of Geo-Information.

Koseoglu, E., y Onder, D. E. *Subjective and objective dimensions of spatial legibility.* Procedia - Social And Behavioral Sciences, 30, 1191-1195.

Layegh, M., Mirbaha, B., y Rassafi, A. A. (2020). *Modeling the pedestrian behavior at conflicts with vehicles in multi-lane roundbouts (a celular automata approach).* Physica A: Statistical Mechanics and Its Applications.

León y Manrique. (2014). *Historia, Urbanismo, imagen e identidad de la ciudad de Pachuca a través del tiempo.*

Licona Cervantes, G., y Márquez Juárez, A. (2025). *Congestión vehicular en pachuca: análisis de factores urbanos y comparativa vial.* Pädi Boletín Científico De Ciencias Básicas E Ingenierías Del ICBI, 13(Especial3), 11–23.

Lozada-Amador, E., Lagarda-García, F. O. y Guerrero-Escamilla, J. B. (2024). *Patrimonio arquitectónico industrial minero de Pachuca e identidad social. Modelo matemático hacia el proceder del fenómeno.* En Interdisciplina: arquitecturas e ingeniería, 12(33), p. 39-57.

Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad (3ra ed.).* Editorial Gustavo Gili.

Navarro Gómez, H. I., Velazco Granillo, A., Guerrero Rodríguez, M., y Cerón Carballo, J. E. (2026). *Evaluación multimodal y propuesta integral de reconfiguración vial de la Glorieta 24 Horas en Pachuca de Soto, Hidalgo.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.

Oropeza, O. C., y Morales, Á. G. (2021). *Percepción social de la inseguridad y apropiación simbólica del espacio en la periferia de la metrópolis de México.* Revista de Urbanismo, 44, 128.

Ortiz Barajas, B., y Torres Uicab, C. S. (2023). *Habitar desde la perspectiva de género: la calle y la mujer, Chetumal, México.* ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO, (30), 139–168.

Ruiz, R. (2020). *Representaciones socioespaciales del espacio público desde la perspectiva de la territorialidad.* El caso de las plazas del Centro Histórico. Cultura y Representaciones Sociales, 15(29), 203-231.

Sánchez, G. J. G., y Martínez, P. M. P. (2021). *La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano.* DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals).

Segura, R. (2025). *Hacer(se) espacio. Notas sobre la teoría del habitar de Michel de Certeau para repensar la vida urbana en América Latina.* Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación, 160, 141-158.

Torres, E. Z. (2018). *La percepción del espacio urbano. El aporte de los mapas perceptivos al análisis del barrio ZEN de Palermo (Italia).* Revista INVI, 33(93), 99-122.

Wang, J., y Cicchino, J. B. (2022). *Safety effects of roundabout conversions in Carmel, Indiana, the Roundabout City.* Journal of Safety Research, 82, (159-165).

Zarkhah, S. A. A., Ultav, Z. T., y Ballice, G. (2020). *The Evaluation of Interiority in the Identity of Public Spaces.* Iconarp International J Of Architecture And Planning, 8(2), 567-590.